

Это интересно - прочти!

Народная кукла

Сегодня массовая потребительская культура оказывает влияние почти на все области художественного творчества, в том числе и на производство народной игрушки. Нельзя утверждать, что производство народной игрушки прекратило свое существование. Народные промыслы по ее производству возрождаются. Но, к сожалению, не в таком объеме, как раньше, когда производили их в семьях, мастерство передавали из поколения в поколение. Была преемственность поколений. Игрушка, созданная своими руками давала ощущение некой тайны – состояние творца. И отношение к такой игрушке было особое – трепетное. Мастер, создавая ее, передавал своему творению часть души.

Народная кукла первая среди игрушек, но она практически забыта нашими современниками.

Куклы из бабушкиного сундука

Всюду, где живёт и селится человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла – неизменный его спутник. История куклы прослеживается со времен строительства пирамид до наших дней. Но на неё не влияет время, она остаётся вечно юной. Кукла – первая среди игрушек. Игрушка – извечная спутница человечества. Кукле столько же лет, сколько и человечеству. По мнению археологов и искусствоведов, кукла – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Она проводник в глубину собственной души. Создание куклы как подобия человека является одним из средств самопознания. Ее значение многообразно: ритуальное, магическое, исцеляющее, развлекательное.

В быту русского народа тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой, но при этом она наименее



изученный тип русской народной игрушкой. Куклы были не только тряпочные, их делали из дерева, лепили из глины, вертели из соломы и тряпок. Для всякого возраста предназначались свои куклы. В русской народной кукле уживаются сакральная и игровая направленность. В игре с куклой воспроизводились значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю, помогали в решении жизненных вопросов. Считалось, что через куклу можно напрямую общаться с богами, просить у них помощи и защиты. При изготовлении кукол недопустимо было использовать колющие и режущие предметы. Поэтому тряпочки и нитки для кукол нужно было рвать, а не резать. Перевязывали куклу без узелков, чтобы не было в судьбе у ребенка неразрешимых проблем, особенно если кукла предназначалась для будущего ребенка. По своему предназначению традиционные куклы русских делятся на три группы: обрядовые, игровые и куклы-обереги, или куклы-символы. Традиционные народные куклы из дерева, соломы, тряпок не имеют лица. По народному поверью у куклы не было лица, чтобы в нее не вселился нечистый дух. Люди боялись уподобить ее человеку, так как считали, что кукла с лицом обретала душу и могла повредить ребенку. Кукла зачастую являлась оберегом для человека.

На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Приведем некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие.



По названию кукол видно, что они выполняли множество функций в жизни человека. Кукла скрутка, пеленашка изготовлялась на рождение детей. Крупеничка или зернушка делалась для достатка в доме. День и ночь – обереги жилища. Они оберегают смену дня и ночи. Параскева-Пятница – защитница женщин, распорядительница браков. Масленичная являлась оберегом для молодоженов. Кукла коза символизировала достаток в доме и отпугивала нечистую силу. Одноручка делалась на свадьбу молодым, чтобы шли они по жизни рука об руку. Спиридон-Солнцеворот – одна из немногих кукол, олицетворяющая мужчину. Эту лыковую куклу изготавливали, чтобы вызвать желанные перемены в жизни. Крестушка символизировала лучи солнца и охраняла людей. Покосница – помощница в нелегком крестьянском труде. Кукла от бессонницы помогала успокоить незасыпающее дитя. Лыковая служила для охраны дома от сглаза. Кукла Десятиручка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданное, женщинам в разных делах, таких, как ткачество, вышивка. Травяные, сделанные из травы, предназначались для успокоения, лечения. Куклы зольные дарили молодым, а также использовались для игры. Шерстяные использовались в обряде встречи весны. Купавка олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, считая, что она забирает с собой людские заботы и болезни – такое значение придавалось очистительной силе воды. Красота – кукла свадебная. Двенадцать Лихоманок от болезней. У каждой куклы не одно, а несколько предназначений. Куклы передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления, благодаря чему они и сохранились. Во многих домах их насчитывалось до семидесяти штук, что указывает на их важность. Как правило, изготовление кукол передавалось бабушками, мамами, а если быть более точными, от старших к младшим. Наступила пора заглянуть в бабушкин сундук, посмотреть, что же спрятано и сохранено в нем, или, скорее, в нашей памяти, достать тряпочки, ниточки, тесёмочки, всё, что связано с женским рукоделием, открыть душу радости, сделать своими руками игрушку на счастье, здоровье, любовь.



Советы родителям

Игрушки для своевременного развития

**Зачем ребенку кукольный театр?
Живая кукла - возможно ли это?**

Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли разомкнуть темницу своей статичности, рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм? И даже куклы-роботы не способны эту мечту исполнить, ведь их движения механистичны и, пожалуй, еще более далеки от желаемого "оживления", которого чаует ребенок. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно!

Речь пойдет об удивительном создании рук человеческих – кукле-перчатке. О тряпичной мягкой кукле, которую можно "оживить" с помощью руки и "одушевить" силой своих эмоциональных переживаний. Приходилось ли Вам когда-нибудь знакомить малыша с этой игрушкой? Если да, то вспомните его первую реакцию. Кроха уже привык к окружающим его обычным куклам, застывшим в одной позе и выражающим лишь одну эмоцию, а то и вовсе равнодушным. И тут вдруг он видит куклу, которая тянется к нему руками, кивает головой, непринужденно раскланивается и здоровается с ним будто сама собой... Изумление, любопытство, желание потрогать и разгадать тайну "живой и говорящей" игрушки – все одновременно выражается на лице крохи. За первым неизгладимым впечатлением следует освоение возможностей куклы, которые оказываются практически безграничными.



В чем же преимущества такой игрушки?

- Во-первых, одевая куклу на руку, ребенок "сливается" с ней, отождествляется с персонажем, в которого будет играть. С ее помощью он может не просто отрабатывать модели поведения, как он это делает с обычной куклой. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Кстати говоря, именно поэтому куклы-перчатки используются детскими психологами в психокоррекционной работе. На занятии психолог предлагает ребенку разыграть специально для него придуманный сценарий. В процессе представления, в том или ином виде воссоздающего травмирующую ребенка ситуацию, малыш с помощью куклы-перчатки выражает свои переживания и агрессию. Таким образом, дети избавляются от мучивших их страхов и негативных эмоций.
- Во-вторых, кукла-перчатка, сама по себе несет некоторый эмоциональный образ. Как правило, кукла – веселая или грустная - изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мульт- или телефильма. Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт прохождения полярных состояний. Несколько разнохарактерных кукол-перчаток помогут малышу ответить на вопрос, каково это – быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым, доверчивым или подозрительным, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, раздражительным или спокойным... И наконец, главное, каково это – быть взрослым? В игре он больше не малыш, он – взрослый: решает взрослые проблемы, сам справляется с жизненными ситуациями, самостоятельно делает выбор.



Для какого же возраста подойдет эта игрушка?

В принципе, начинать знакомить малыша с куклами-перчатками можно уже с 1,5 лет. Для начала родитель или воспитатель сам выступает в роли актера. Наденьте куклу на руку, и пусть сказочный персонаж расскажет и покажет малышу сказку. Ребенок пока будет зрителем, а сказочный герой вовлечет малыша по мере разворачивания сюжета в примитивные совместные действия.

В 3 года ребенок уже может самостоятельно играть с куклой-перчаткой, выстраивая сюжетную смысловую цепочку из 3 – 4 действий и озвучивая эти действия. Малыш с удовольствием подхватит игру, начатую взрослым, а фантазия уже позволит ему использовать в игре воображаемые предметы и предметы-заменители.

К 4 годам малыш научился хорошо говорить и может на равных с взрослым или сверстником организовывать театрализованные представления. Теперь для ребенка становится чрезвычайно важной следующая ступень – построение и развитие диалогической речи. Ему важно обогатить опыт общения в различных ситуациях. И нет лучшего помощника для ребенка в этом деле, чем тряпичная кукла-перчатка или, что еще эффективнее, набор кукол-перчаток – героев сказки, то есть, кукольный детский театр. Приобрести ребенку эту игру не составит труда: кукольные наборы для инсценировки известных русских и украинских народных сказок, сказок Ш. Перро, Г.Х. Андерсена и других писателей можно купить сейчас в детских магазинах развивающих игр.

"Театр в домашних условиях или театральные куклы в развитии детей"

**Подражаем, сочиняем, говорим... и
взрослеем!**



Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребенка же сказка - это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", "зайчик-побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, не разбил"), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

В театральной постановке может участвовать вся семья, а чтобы ребенку было интереснее, пригласите для игры его сверстников. Пусть каждый из малышей выберет героя, который ему симпатичен. Научите детей называть вслух свою роль и пояснять в игре свои действия, озвучивать персонажа. "Я - лягушка-попрыгушка", "Я - лисичка-сестричка", "Я - волчок-серый бочок" - каждый из героев говорит с особой интонацией, выражает только ему свойственный характер. И

помните, театр - это волшебное действо, для которого нужно обеспечить соответствующую "магическую" обстановку: полумрак, кулисы, с помощью свечей или разноцветной подсветки можно создать таинственную игру света и тени.

Но вернемся к разговору о полезности. Что еще дает ребенку игра в кукольный театр? Вспомним, что кукла полностью подвластна ребенку, зависит от него. Это дает малышу возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых. В этом моделировании параллельно происходят два очень важных для развития малыша процесса. С одной стороны, это подражание взрослым, которое является одним из ключевых факторов детского развития. Раз за разом ребенок повторяет движение, ситуацию, фразу, сказку, отслеживая при этом реакцию окружающих. Через это подражание ребенок учится самоопределению.

Второй процесс противоположен по своей сути, но внутренне тесно взаимосвязан с первым. Это процесс создания своего, нового мира, т.е. творчество. Сюжет сказки - лишь опора для малыша, лишь толчок к самостоятельному творчеству. В идеале, кукольный театр нужен ребенку как возможность для бесконечных экспериментов, модуляций. Что такое творчество? Это способность создавать собственные идеи, не действовать по шаблонам и подсказкам. Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать ребенку возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и "правильно" сыграл ту или иную роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу и дает малышам игра в кукольный театр.



Традиционная кукла

Кукол люди делали с древних времен, в куклы играют до сих пор все дети мира. Матерчатая кукла была распространена повсеместно, ее изготавливали во всех губерниях России в семьях разных сословий, но особенно она была любима в крестьянской среде. Кукла была для ребенка игрушкой, радовала его, но вместе с тем многому учила, постепенно вводила его во взрослую трудовую жизнь. Кукла знакомила детей с историей края, народной одеждой, женскими рукоделиями; она могла много рассказать о своей хозяйке: ее умении шить, вязать, ткать, плести, вышивать. Занятия и игры с куклой формировали в девочке будущую мать, хранительницу очага, мастерицу. Куклу наряжали, но лицо не рисовали – оставляли белый лоскут. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

В деревне тряпичная кукла – наиболее распространенная игрушка. Она была в каждом крестьянском доме, а в некоторых семьях кукол насчитывали до сотни. Большая часть народных кукол изготавливалась самыми простыми способами: скатыванием, скручиванием, вложением одной детали в другую. Куклы-закрутки были самыми распространенными в народе, их могли делать без применения иглы, но были и сшитые. Можно было обойтись и без ножниц: ткань рвалась, поэтому в народе такие куклы называли «рваными». Незатейливый вид простейших кукол придавал им особую трогательность. Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет: свертывали в скалку кусочек ткани, обтягивали лицо белой тряпицей и стягивали её на уровне шеи. Затем из остатков ткани делали руки, рубашку. Оставалось сшить костюм. Когда девочки подрастали, они шили кукол более сложных и мастерили для них одежду по канонам своего села.

Наряду с игровыми куклами были **куклы-обереги**, которым народ приписывал магические свойства. Такие куклы были призваны уберечь от дурного взгляда, слова, болезни. Кукол дарили в знак любви и дружбы, с пожеланиями здоровья и счастья. Обрядовые куклы – посредники между природой и человеком, участники ритуалов. Ни один свадебный обряд, например, не обходился без куклы – она считалась символом продолжения рода.

На территории Карелии испокон веков проживали **карелы, вепсы и русские**, и у каждого народа были свои традиционные куклы. Так, например, вепсская кукла – это образ замужней женщины. Детали куклы не сшивались между собой, а соединялись нитками. Эту куклу делали из обрывков изношенной одежды, из них же выдергивали нити для связывания деталей куклы. Записан со слов жительницы села Ведлозеро способ изготовления куклы у южных карел: из сухой золы, двух лучинок и лоскутков ткани. Детали последовательно соединяла

всего одна нить. Такой куклой девочки играли еще в 30-е годы прошлого века. В основе куклы из поморского села Нюхча – скрученный из льняной ткани столбик.

Делали и так называемые **куклы-стригушки** – из соломы, лыка, травы; их одевали или украшали цветными шерстяными нитками. Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными. Простые в изготовлении стригушки были любимыми игровыми куклами, летом их делали повсеместно.

Гармония и алгебра народной игрушки

Игрушки из глины и дерева, из соломы и бересты, из теста или бисера... Игрушки-обереги и игрушки-потешки, стригушки и козули, бирюльки и свистульки... Дымковские и каргопольские, архангельские и филимоновские. Все это — русские народные игрушки, согреты теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. И, к сожалению, совсем несправедливо забытые нашими детьми. Между тем народная игрушка — это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребенку, она и сегодня может не просто удивить и обрадовать малыша, но и успешно справиться с его обучением даже самым серьезным наукам.

Послевоенное голодное провинциальное детство было согрето теплом базарных дней и ярмарок. С окрестных сел и деревень стекался народ: купить—продать лошадь, сельскохозяйственный инвентарь, миткаль, живность или снедь. Конская упряжь, атласные ленты в хвостах, запах лошадей и сена искристый, хрустящий снег буйство красок веселый гомон людей, птиц, животных, и игрушки, игрушки... Деревянные и глиняные, соломенные и тряпичные, берестяные и из лозы — они свистели, трещали, шуршали и тукали. Настоящий солнечный праздник народной смекалки, народного творчества.

Выполненная из натуральных материалов, игрушка с первых дней жизни знакомит ребенка с природой и воспитывает творческое отношение к миру. Но это не только предмет для любования, восхищения и забавы. Игрушка приобщает малыша к миру абстрактных математических образов, представлений.

Основой системы математических знаний и предварением арифметики являются понятия: множество, элемент множества, объединение множеств, дополнение. Ребенка привлекают не только множества собственно предметов, но и множество звуков, движений, форм, оттенков цвета, ритмы узоров и т.д.

Первые возрастные игрушки, приобщающие малыша к миру звуков и форм, — погремушки: зрелая головка мака или стручок гороха — патриархи погремушек. Сказочные глиняные пустотелые куклы-погремушки делаются просто: внутрь двух половинок вкладываются керамические шарики или

камешки, а шов заглаживается. Слушая погремушку, ребенок производит одно движение и много интенсивных шумов. В разных районах России погремушки звали по-разному: шаркун, шаркунок, побрякушка, грематушка. Уже само название подсказывает, как звучит первый "инструмент" -- шуршит ли, гремит, позвякивает... Погремушки делались из глины, дерева, бересты, лозы и были различной формы. Шарообразные, яйцо-, груше-, фасоле-видные, цилиндрические, крестообразные — они исподволь вводили малыша в мир ряда звуков и геометрических пространственных форм.

Изящная, пропорциональная и гармоничная, дымковская игрушка позволяла сформировать понятие множества. Барыни, водоноски, гусары, уточки, коньки выставлялись перед ребенком на столе, доске, подносе, лавке или комодe по определенному принципу: это уточки, это птицы, это рыбы, это горшки, а это посуда. Дымковской игрушке вторили: глиняные кони, олени, козероги, волшебные птицы, берегини Костромы кувшины, горшки, рукомойники, чашки из чернолощеной глины Покровска свистульки из Кожли, Филионово, Ухты каргопольские глиняные коты, собачки, медведи, барыни, горшки, плоски каргопольские козули из солоноватого теста, приморские — из ржаного архангельские пряники в виде фигурок рыб и животных рязанские "жаворонки" и курские "кулики" и т.д.

Выявление, выделение одного представителя (элемента) множества легко решалось старинной игрой в бирюльки. В деревянной плоске было много маленьких игрушек: ведерко, кувшинчик, чашечка и т.д. Бирюльки высыпались на стол, и ребенок должен был собрать их в плоску, составляя множество из элементов. (Насколько я помню, смысл бирюлек — не в составлении множества, а в том, чтобы ловко убрать одну деталь из кучи, не сдвинув остальные...)

Богородская деревянная скульптура служит той же идее — множество и его элемент. Фигурки мастеровых, крестьян, чиновников, торговцев с лотками, дам и гусар, актеров и бродячих музыкантов, медведей, птиц называли китайской мелочью созвучно бирюлькам. Мягкое, светлое, нераскрашенное дерево помогало мастеру передать мелко завитую гриву коня, густую, косматую шерсть медведя, оперение птиц. Но есть особая ценность в богородской скульптуре.

По подолу няньки расставлены фигурки детей. Поставим их отдельно. Имеем множество детей и множество, состоящее из одного элемента — няньки. Составим, как было, т.е. объединим множества. Нянька с детьми — это объединение двух множеств. Дети — дополнение к няньке до основного множества — всей скульптурной композиции. Та же ситуация воспроизводится в дымковской игрушке, те же няньки с детьми: ярмарочные прилавки с самоваром, пирогами, блинами, калачами карусели...

Еще одна гениальная игрушка **Богородска** — **"бьющие молотком по наковальне кузнецы"**, **"клюющие курочки"** и др.

Двигая одну палочку относительно другой, малыш производит ритмичные движения. Игрушка предваряет формирование счетной деятельности ребенка. К

таким игрушкам относятся взмахивающие крылышками бабочки на колесиках, конь-качалка и сабля (ею машут), шарик из опилок на длинной резинке. Шарик, кроме того, обеспечивает сенсорное восприятие формы, а сложенные крылья бабочки формируют представления о красоте симметричных форм и их совмещении, совпадении при наложении.

Потихонечку, изо дня в день ребенок учится считать глиняные и деревянные фигурки уточек, коньков, барышень, водоносок, горшочки и чашечки... Измеряет кружками воду, щепотками соль, пригоршнями муку, ложками масло... Сравнивает множества по числу элементов объединяя множества, пересчитывает элементы объединения — так формируется понятие "сложение чисел". Вся арифметика детского сада осваивается на множествах игрушек, сделанных дедом, отцом или народным мастером: поставь столько же уточек, сколько стоит петушков прибавь еще уточку сколько уточек стало теперь? Сколько всего игрушек? На сколько уточек больше, чем петушков, и т. д.

Современное обучение младших школьников непонятным образом тормозит формирование счетных и вычислительных навыков при переходе через десяток. Между тем бабушка, собираясь варить варенье, приспособляла детишек к обрезанию хвостиков у ягод черной смородины. Когда стакан очищенных ягод отправлялся в таз для варенья, на специально выделенное место стола укладывалась одна ягода. Так бабушка предлагала углубленное понимание единицы. Одна ягода при счете заменяла стакан ягод. Дальнейший принцип счета десятками, сотнями, тысячами воспринимался легко. Той же идее систем счисления служила игра "в солдатики". Расставляя их, мальчик мог исподволь знакомиться с единицами воинских формирований разных времен и народов.

Свое математическое назначение имеют и другие традиционные народные игрушки. Всемирно известные матрешки моделируют, с точки зрения новейшей науки, трансформацию подобия. В детском саду матрешки, как и пирамидки со множеством колец, помогают различать элементы множеств по размеру и выстраивать сериационные ряды. "Ванька-встанька" и "Неваляшка" дают представление об устойчивости. Деревянные кубики с фрагментами рисунков на гранях знакомили не только с пространственной формой и ее характеристиками. Из фрагментов рисунка, как из подмножеств, ребенок составлял множество — общий рисунок (зверек, чашка). Игрушки и изделия народных промыслов и ремесел формировали представления о числе, геометрической форме, ряде, учили ориентироваться на плоскости (когда малыш расставляет игрушечную мелочь на столе) и в пространстве (когда стреляет из лука стрелой). Освоению понятия ряда служат народные промыслы Каргополя и Ельца. Именно здесь мастерицы "низали-метали" жемчуг, вышивали бисером. При вышивке крестом, счетной гладью и набором использовалось еще и знание геометрических фигур и их элементов, чем и обеспечивалось орнаментальное многообразие народного костюма. Выкройки женского народного костюма также состоят только из геометрических форм — прямоугольников и квадратов. Уральские и кубанские тряпичные куклы-закрутки делаются из лоскутков квадратной, круглой, прямоугольной формы. Настоящая поэма красоты, симметрии и ритма — елецкие и вологодские кружева. Богатые рисунки — сплетения геометрических форм —

мы находим также на изделиях из бересты. Туески, набирушки, пестери, кухонная утварь мастеров Углича и Прокопьевска содержат ряды полос, розетки, круги, равномерно расположенные на поверхности. Геометрическая форма исследовалась народными ткацкими, кожевенными, кузнечными промыслами, изготовителями изделий из соломы, пеньки, лыка. Рассматривая народную игрушку как средство формирования математического развития ребенка, невольно приходишь к выводу, что обучение детей начиналось гораздо раньше, чем принято думать. Не было системы обучения, не было (и не могло быть) определения числа и арифметического действия как научной математической основы, но навык счетной, измерительной и вычислительной деятельности формировался, причем в игре. А если рядом случался народный божьей милостью методист (мама, отец, дед, бабушка, няня), появлялась и система обучения.

Испокон веков рукотворная игрушка передавала детям и взрослым радость, доброту и чувство юмора. Мудрость и интуиция МАСТЕРА сделала народную игрушку современной на все времена. Мы будем рады, если Вы напишете нам, какие традиционные игрушки существуют в вашей местности, расскажете об истории их создания и о том, как им живется сегодня.

Куклы-обереги

Уже более 10 лет одним из основных направлений в работе филиала является русская традиционная культура и один из ее разделов – народная игрушка. В нашей библиотеке ознакомление, изучение и приобщение к истокам русской традиционной культуры идет не только через выставки-экспозиции, беседы, но и через мастер-классы. Именно интегрированное мероприятие является самой интересной и плодотворной формой работы в библиотеке. Традиционная кукла – незаменимый материал для приобщения детей к народной культуре, дающей безграничные возможности творческой самореализации и развития личности ребенка.

Современные дети просто никогда не видели старинных русских игрушек, в том числе тряпичных кукол. Меняется время, меняются и игрушки. Куклы тоже изменились. Поэтому знакомство читателей с удивительным миром народной игрушки начинается с экскурсии в историю нашей Родины.

Крестьянину на Руси жилось нелегко, он имел все основания видеть в своем окружении, главным образом, злые силы, в любой момент готовые ему навредить. Окружающий древних славян мир буквально кишел сонмами злых духов. В народе бытует не менее пятидесяти прозвищ этой нежити -черт, бес, нечисть, кикиморы, хохлик, шиш, рогаль, леший и т.д.

Будучи окружен всеми этими недобрыми силами, наш предок стремился заручиться союзом с силами добра и создал целую систему магических предметов, оберегающих его от нечисти. Поэтому особая защитная роль отводится оберегам в самом начале жизни человека – "оберегам детства".

Маленький, только что народившийся человек особенно уязвим, и его старались уберечь и обезопасить. На Руси существовал сорокадневный очистительный период, когда происходила изоляция младенца и родильницы. До шести недель, пока мать не брала у священника в церкви очистительной молитвы, ребенка посторонним не показывали, боялись оговора и сглаза.

Важным считается и момент имянаречения, как приобщение к социуму и, как следствие, взятие младенца социумом под свою защиту. Важен также обряд крещения – передача под Божественную защиту.

По истечении сорока дней проводится обряд опоясывания младенца крестной матерью. Она дарит крестнику поясок и сама опоясывает его. Каждый пройденный ребенком этап адаптации к человеческому существованию является значимым. Обереги призваны уберечь ребенка от влияния вредоносных сил и

облегчить его социализацию. Поэтому широкое распространение среди оберегов имели тряпичные куклы.

Во все времена для детей на Руси мастерили кукол. Одна из особенностей изготовления обережных тряпичных кукол – недопустимость использования колющих и режущих предметов, которыми человек может пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

Крестьяне верили, что 5 августа (22 июля) на Трофима Бессонника нечистая сила – Полуночник и Полуночница со своими слугами Ночницей, Щекотихой и Будихой в полночь обходили дворы и будили маленьких детей, не давая им спать. Встревоженные матери, чтобы отпугивать Полуночницу, брали малышей и трижды касались их ножками поперечной балки на потолке, которую называли матицей. Затем, уложив малыша в колыбель, плюнув трижды через левое плечо, творили заклинание: "Во имя Отца, и сына, и Святого Духа. Полуночница Анна Ивановна, по ночам не ходи, рабы божьей не буди. Вот тебе работа: днем играй пестом да ступой, а ночью матицей. Во веки веков. Аминь".

Если заклинание не помогало, то делали магическую колыбельную куклу из лоскутов ткани.

В северных деревнях за две недели до рождения будущая мама делала куклу-пеленашку и подвешивала ее над колыбелью будущего ребенка. Эта кукла висела и тогда, когда ребенок уже появлялся на свет, забавляя и оберегая дитя.

Входящие в дом соседи бросали взгляд в первую очередь на куклу, ведь она на виду, тем самым оставляя "сглаз" на ней. Кукла как бы охраняла ребенка, брала на себя все плохое.

В других областях спеленутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, приговаривая при этом: "Сонница-бессонница, не играй с моим дитяткой, а играй с этой куклой". Кукла как бы отвлекала на себя злые силы, оберегала малыша. Так ее и называли – берегиня или оберег.

В колыбельке куколка находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие ребенку. Ленточка перевязи перекрещивается на этой кукле нечетное количество раз и выполняет роль оберега. По поверьям, центр жизненной силы располагается в районе пупа. Завязанный тугой узел символизирует пуп.

Концы шнура на пупке откусывали так же, как пуповину при рождении ребенка. Такую куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка. Только после крещения за младенцем утверждался статус человека, и куклу убирали из колыбели.

Почему появилась именно такая кукла-пеленашка?

Считалось, что ограничение движения сделает ребенка незаметным для злых духов, поэтому почти весь первый год жизни младенец проводил в колыбели плотно спеленутый. Сегодня такой способ пеленания младенцев считается диким и варварским: 1 ограничиваются жизненно важные функции: ребенка. Но в традиционном русском быту это был единственно признаваемый способ.

А после крещения над колыбелью подвешивали нечетное количество куколок, сделанных из однотонного цветного материала, очень ярких, чтобы привлечь внимание ребенка. Они назывались кувадки. В связке обычно бывало от 3 до 5 таких куколок. Свое название они получили от обряда "кувады", который связан с таинством рождения ребенка.

Отцу ребенка в этом обряде отводилась активная роль. В предбаннике выставляли лукошко с куриными яйцами. Мужчина садился на лукошко, делая вид, что высиживает яйца (по поверьям, яйцо являлось первоосновой жизни). Громкими неистовыми воплями, подражая крикам роженицы, мужчина выманивал злых духов в предбанник. Чтобы обманутые и разозленные духи не вернулись к роженице, в предбаннике развешивали куклы-кувадки. Верили, что в эти первые попавшиеся на глаза неодушевленные образы людей и вселялись злые духи. После обряда очищения от скверны эти куклы сжигали.

К концу XIX в. обряд был забыт, а куклы остались. Направленность магического действия изменилась: теперь их вывешивали над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. Обереги делались, не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из... творога.

Однако, все славянские куклы-обереги похожи в одном: у них не было лица. Традиционная тряпичная кукла была безлика. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, то в нее вселится злой дух. А кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

О кукле-обереге вспоминали и тогда, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее три раза поворачивали против часовой стрелки, приговаривая: "Отвернись злом, повернись добром".

Еще В. Гюго писал: "Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же немислима, как женщина без детей".

У каждого народа существовали свои традиции, обычаи, ритуалы. Аналогично и куклы-обереги были разные. Например, интересная кукла-оберег была у народов Коми. Делали ее из бересты и ткани. Бересту скатывали в трубочку, внутренним слоем наружу, внутрь вставляли лист бумаги, на котором была написана молитва матери. Одежду для такой куклы шили из лоскутов одежды старого человека и обязательно доброго. Шили кофту с длинными рукавами, двухъярусную юбку и фартук, который отделявали тесьмой. Шапочку шили из темного материала.

А у народов Севера существовали куклы, в основе которых лежала косточка и утиный нос ("утка ныр"). Куклы из утиных носиков привязывали к люльке, они служили оберегами. Невольно в голову приходит мысль: так вот, оказывается, какими куклами играли наши прапрабабушки много лет назад! Современные дети об этом практически не знают. А ведь куклы-обереги – часть истории и культуры нашей Родины.

Сотрудники филиала провели опрос школьников 5-8-х классов, который показал, что в современных семьях у многих вообще нет никаких кукол. А о тряпичных куклах читатели мало что слышали. Радует то, что дети с огромным вниманием и интересом слушают о куклах-оберегах.

Во время проведения мастер-класса они делают эти куклы своими руками. И, видно, что-то происходит в их душах, дети становятся добрее. Ведь эти куклы можно потрогать, подержать в руках, сфотографироваться с ними. Человек познает не только умом, сердцем, но и руками. В руках детей оживают простые тряпичные куклы, потому что они хранят тепло человеческих рук. А научиться делать русские традиционные куклы нам помогают книги.

Мы считаем, что даже в наш компьютерный век современным детям нужна рукотворная кукла.

БАБУШКИНЫ КУКЛЫ

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

В первую очередь кукла – это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Традиционно существовали народные куклы трех видов: обереговая, обрядовая и игровая. В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Отличительная особенность обереговой и обрядовой – отсутствие лица и изготовление без помощи иглы. При изготовлении игровой куклы изображение лица допускалось, а использование иглы было обязательным условием. Кукла, сшитая собственными руками, становилась своеобразным экзаменом для девочек, подтверждением их мастерства, искусного владения иглой, умения шить и вышивать.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия. Ведь самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства.

«Куклы, изготовленные без помощи иглы»

КУВАДКА

Она была первой куклой в жизни ребенка, участницей таинства его рождения – обряда «кувады». Считалось, что во время рождения ребенка отец должен взять в руки такую куклу и ходить вокруг дома, чтобы отвлечь злых духов от матери с ребенком. В этом случае кукла как бы заменяла новорожденного. Но постепенно истоки этого древнего обряда были окончательно утрачены и забыты, а куклы остались. Теперь они вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. Обычно делали связку из 3- 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

БЕССОННИЦА

Это старинная магическая колыбельная кукла. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутов ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессонница
Не играй моим дитяtkом,
А играй этой куколкой

Такая кукла оставалась в доме

ПЕЛЕНАШКА

Эта кукла также относится к оберегам. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищенному крестом чаду. Только после крещения, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка. Если телом куклы служило палено, то ее называли Паленичкой. Спеленутая кукла сопровождала и детские игры.

КРЕСТЕЦ

В недалеком прошлом, еще в первых десятилетиях XX века, кукла Крестец часто использовалась крестьянскими девочками для обозначения кукол-мужчин в сюжетно-ролевых играх, которые назывались играми в «дочки-матери». Простота изготовления и минимум изобразительных средств были достаточны для мужского образа, занимающего в игре незначительные символические роли.

Но этих кукол, в которых ярко выражено обрядовое назначение, делали и деревенские парни. Многие русские праздники сопровождаются ряженьем. Но считалось, что именно в них могут вселиться злые духи. Самым надежным способом очищения от бесовских сил считалось купание в проруби 19 января, после водосвятия. Чтобы при омовении в священном источнике злые силы опять ненароком не вселились в кого-нибудь, изготавливали куклу-заместителя - крестовину с пестрыми яркими ленточками. В обряде ряженья в основном участвовали молодые здоровые деревенские парни, поэтому кукла Крестец и символизировала мужчину.

ЛИХОМАНКИ

К концу зимы, в феврале, организм человека наиболее подвержен простудным заболеваниям. Это подметили еще наши предки. Они считали, что наравне со здоровым питанием одним из главных условий поддержания сил организма является активный образ жизни. Говорилось: «Кто спит под вечер в феврале, тот наспит Кумоху». Кумохой раньше называли весеннюю простудную лихорадку. Лихорадка – болезнь, а болезнь раньше на Руси называли лихом, отсюда и название – Лихоманка. Куклу делали в конце февраля, когда организм был наиболее ослаблен, делали их двенадцать штук. Считалось, что если болезнь придет, то узнает в кукле себя и вселится в нее, а не в домочадцев. В начале апреля ночью Лихоманки сжигались вместе со старыми соломенными постелями.

ВЕПССКАЯ КУКЛА

Эта кукла хранит в своем названии имя создавшего ее народа. Сегодня вепсы – небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны севернорусскими. Эта кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью – это образ замужней женщины. Детали куклы не сшивали между собой. Ее делали из обрывков изношенной одежды, из них же надергивали нити для путанки и связывания деталей куклы.

СВАДЕБНАЯ КУКЛА

В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол – особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутков белой, красной и другой разноцветной ткани. Основой служила лучина или тонкая плоская щепка из любого дерева, кроме ольхи и осины.

МИРОВОЕ ДЕРЕВО

Празднование русской деревенской свадьбы сопровождалось многочисленными обрядами. В доме невесты утром в день венчания пекли особый круглый свадебный пирог. В его приготовлении участвовали все девушки и молодые женщины деревни. Готовый пирог обильно украшали выпеченными из теста фигурками птиц и зверей. В центре пирога возвышалась воткнутая березовая рогатинка, украшенная куколками, изображавшими жениха и невесту. Кукла Мировое дерево изготавливалась без сшивания деталей иглой, «чтобы счастья не зашить». Фигурки должны были быть повернуты друг к другу, иначе «нелюбы будут друг другу» муж и жена. После свадьбы Мировое дерево занимало почетное место в избе рядом с другими хранимыми в крестьянских семьях куклами.

«Куклы, изготовленные с помощью иглы»

КРУПЕНИЧКА

С раннего детства мы помним русскую народную сказку о красавице Крупеничке, связанную с поверьем о появлении гречихи на Руси. Гречиха – одна из самых капризных культур, но при бережном отношении она воздает сполна за усилия, потраченные на уход за ней. Гречиху сеяли в день, который по народному календарю так и назывался – Акулина Гречишница. Сев сопровождался обрядом – первые горсти отборной гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколочки. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли. После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Крупеничкой.

УГОЛОК НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

«Куклы в русских народных костюмах»

Русский мужской костюм, распространенный повсеместно, состоял из рубахи, портов, пояса, обуви и головного убора. Мужскую рубаху всегда подпоясывали.

Одежда женщин в разных губерниях имела свои отличия в покрое, отделке, рисунке ткани. Особенности русского женского костюма заключались в том, чтобы не подчеркивать формы тела. Простота силуэта компенсировалась богатой цветовой гаммой различных частей одежды, отделкой, всевозможного рода вышивками и аппликациями. В разных губерниях вышивку делали по-своему, используя различные орнаменты. Но назначение было общим – украшение костюма и защита человека от злых сил. Вышивку располагали по краям одежды: ворот, подол, низ рукава, чтобы именно отсюда духи зла не могли проникнуть к телу. Различали два основных вида женского костюма: рубаху с сарафаном и рубаху с поневой. Голову женщин украшали: повседневный или праздничный платок, повойник, кокошник, сорока, повязка-лента, а косы украшались лентами и накосниками.

Обязательной принадлежностью как мужского, так и женского костюма был пояс. Он являлся оберегом, чертой, оберегающей тело человека от злых сил.

«Народный герой – Петрушка»

В этом разделе представлены разные виды русской перчаточной куклы Петрушки, так как она выглядела раньше и современные изображения Петрушки.

Петрушка был любимой игрушкой крестьян и ремесленников. Они видели в нем своего брата, самого демократичного из народных героев. Ведь даже сказочный Иван-дурак заканчивал свой путь тем, что получал в награду за подвиги руку государевой дочки и полцарства. Петрушке же доставались лишь толчки и затрещины, но он неизменно побеждал своих врагов, оставаясь до конца самим собой.

Игрушечных дел мастера часто делали кукол, изображавших Петрушку. Особенно охотно



кукольного Петрушку лепили из глины и раскрашивали, вырезали из дерева.

Позднее Петрушка стал перчаточной куклой и неотъемлемой частью балаганных выступлений. Полное имя Петрушки – Петр Иванович Уксусов.

«Выставка детских работ по народно-прикладному искусству»

Эта выставка располагается на стене. На полотне из соломки размещены деревянные рамки, в которых выставляются детские работы, фоном для них служат простые ситцевые лоскутки. Эта выставка мобильная – работы на ней постоянно меняются.

УГОЛОК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В уголке представлены различные материалы для создания кукол: небольшие лучинки, разноцветные лоскутки и нитки. В этом уголке дети могут не только сами создавать кукол, но и играть с ними.

Играя с разными куклами, дети могут почувствовать прошлое, представить, как играли их бабушки, учатся пеленать и заворачивать кукол, одевать их, придумывают о них рассказы, разыгрывают драматизации. Поскольку куклы небольшие по размеру, дети вынуждены постоянно «работать» пальчиками, развивается моторика рук.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

1. В мини-музее проводятся занятия по ручному труду – изготовление кукол: Мартиничек, Маслен и др.

2. Игровые занятия с использованием не только народных игрушек, но и фольклора: заклички, обрядовые игры, хороводы, игры-забавы и т.д.

3. Экскурсии на тему: «Игрушка, подаренная природой», во время которых дети рассматривают игрушки, сделанные из природных материалов (глины, дерева, соломы).

4. Занятия по изобразительной деятельности - декоративному рисованию, лепке, аппликации.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

1. Совместная деятельность

В нашем детском саду разработана целая серия совместных занятий родителей вместе с детьми по изготовлению народных кукол: Кувадки, Лихоманки, Пеленашки и др. На этом занятии мы учим детей и родителей делать ту или иную куклу, рассказываем ее историю. Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между детьми и родителями

1. 2. Совместные досуги

1. Темами таких досугов могут быть народные игрушки, народные обрядовые праздники, русские народные хороводные игры и т.д.

Например:

· Ставшим традиционный праздник «Масленицы», во время которого родители вместе с детьми играют в русские народные игры, забавы, водят

хороводы, поют песни, славя масленицу, участвуют в обряде сжигания Масленицы, пьют чай с блинами.

Досуг «Колыбельные песни», на котором дети поют колыбельные песни, которые выучили на музыкальных занятиях, или на дополнительных занятиях по ознакомлению с народной культурой. Родители же в свою очередь напевают детям те колыбельные песни, которые пели им их мамы, или которые они сами пели своим детям.

1. Наглядно-просветительская деятельность

Информационный стенд для родителей стенд мобильный, информация на нем периодически меняется. На нем, например, могут быть представлены

- фотографии русских народных кукол, рассказана история каждой куклы, обряды, которые с ней связаны;

- материалы о народных промыслах, их истории и современном развитии.

Тематические выставки детских работ

Примерный план – конспект

по изготовлению народной куклы

Лихоманки

для детей подготовительной группы (вместе с родителями)

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжать воспитывать интерес к народным промыслам
2. Познакомить детей с историей страны на примере народной куклы
3. Развивать творческие способности, художественный вкус детей
4. Продолжать развивать мелкую моторику рук (завязывание, скручивание и т.д.)

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ:

- Игрушки народных промыслов:

Дымковские, городецкие, гжельские игрушки, Семеновские матрешки

- Сделанные воспитателем народные куклы:

Пеленашка, Паленичка, Крупеничка, Крестец, Лихоманка

- Заготовки на каждого ребенка и взрослого:
- квадрат из плотной бумаги 15 x 15 см,
- квадрат белой ткани 15 x 15 см,
- прямоугольник из цветной ткани 10 x 8 см,
- прямоугольник из цветной ткани 5 x 8 см,
- квадрат из цветной ткани 20 x 20 см,
- ленточка 10-15 см,
- моточки толстой нити,
- ножницы.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Отгадай загадку (дети загадывают загадки об игрушках, изготовленных мастерами разных промыслов (Гжели, Дымки, Городца, Семенова)
2. Рассказ воспитателя о народных куклах: Пеленашка, Паленичка, Крупеничка, Крестец, Лихоманка
3. Изготовление куклы Лихоманки

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1. Берем квадрат белой ткани, на него накладываем квадрат из белой бумаги так, чтобы их края совпали. Теперь скручиваем вместе бумагу и ткань трубочкой, края немного должны заходить друг на друга, чтобы трубочка не раскрылась. Закрепим трубочку, чтобы она не разворачивалась несколькими витками нити и завяжем двумя узелками. Основа куклы готова.

2. Теперь оденем нашу куклу. Берем большой прямоугольный лоскуток-юбку, обматываем им один конец основы, так, чтобы швы основы и юбки совпали – это будет спина куклы. Маленький прямоугольный лоскуток прикладываем на юбку – это передник. Юбку вместе с передником закрепляем на основе несколькими витками нити и завязываем двумя узелками. Теперь мы знаем, где у нашей куклы спина, поэтому узелок лучше сделать на спине. Лишние концы нитей – отрезаем.

3. Квадратный лоскуток складываем на уголок, чтобы получился платочек. Платочек одеваем на голову кукле: немного надвигаем его на лобик, по бокам закладываем складочки, концы платка скрещиваем на груди, сзади платочек тоже закладываем складками и завязываем цветной ленточкой. Наша кукла готова.

Роль игрушки в психическом развитии ребенка от рождения до 4-х лет

ВВЕДЕНИЕ

Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. Игрушка в данном случае выступает в качестве своеобразного эталона тех предметов, узнать назначение которых и освоить различные действия с которыми надлежит ребенку.

Игрушка важна для развития мимики и личности ребенка. Поэтому, изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка, занимались многие педагоги и психологи.

Так, исследования Коссаковской Е. А. по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показал, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности.

Н. К. Крупская писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития. 1

Менджеричкая Д. В., известный педагог в области изучения игрушки, считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним.

Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Как говорила известный психолог Урунтаева Г. А., что главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра и как ее средство - игрушка. С помощью которой дети узнают о цвете, форме, объеме, социальных ролях, быте, природе.

Сейчас, широко рассматривается проблема о неправильном использовании игрушки. Таким образом, она зловредно влияет на психику и здоровье детей.

В нашей работе мы хотим выяснить как игрушка влияет на психическое развитие ребенка, и как правильно ее нужно выбирать и использовать.

Предмет исследования: Роль игрушки в психическом развитии ребенка от рождения до 4-х лет.

Цель исследования: определить влияние игрушки и ее назначение в психическом развитии ребенка от рождения до 4-х лет.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной программе.
2. Раскрыть сущность понятий "игра", "игрушка", "психическое развитие".
3. Изучить краткую историю возникновения игрушки.
4. Определить виды и назначение игрушек.

5. Изучить особенности отбора игрушек мальчиков и девочек в детском учреждении.

Методы исследования: анализ научно-теоретической и психолого-педагогической литературы.

РАЗДЕЛ 1

Краткая история возникновения игрушки

Игрушка во все исторически эпохи была связана с игрой - ведущей деятельностью, в которой формируется типичный облик ребенка: ум, физические и нравственные качества. Однако конкретно - исторические условия каждой эпохи накладывают отпечаток на содержание игрушек и направленность игр.

Е. А. Аркин заключает свое сравнение: устойчивость детской игрушки, ее универсальность, неизменность ее основных форм и выполняемых ею функций - очевидный факт, и, может быть, именно очевидность этого факта была причиной того, что исследователи не считали нужным останавливаться на нем или подчеркивать его. Странным должно казаться, что ребенок, рожденный и растущий в условиях культуры XX в., пользуется сплошь и рядом как источником радостей и орудием для своего развития и самовоспитания той же игрушкой, которая является достоянием ребенка, рожденного от людей, которые по своему умственному развитию близки к обитателям пещер, растущего в условиях самого первобытного существования. И эти дети столь отдаленных друг от друга эпох человечества проявляют свою глубокую внутреннюю близость тем, что они не только получают или сами создают спорные игрушки, но что еще более поразительно, тем, что делают из них одинаковое применение.²

Древние рабовладельческие общества Египта, Греции и Рима оставили последующим поколениям бесценные сокровища материальной и духовной культуры. Немало интересного встретим мы, изучая игрушку - неотъемлемую часть древнего мира, выступающей своеобразной иллюстрацией эпохи.

Как и сегодня, первой игрушкой ребенка в древности была погремушка. В Древней Греции и Риме погремушки дарили новорожденному. Постукивая этими погремушками, матери и кормилицы напевали колыбельные песни. Еще эти предметы имели и иное назначение. От первобытных времен сохранилось поверье, что трещотки своим шумом отклоняют злых духов и тем самым оберегают ребенка. Много погремушек найдено при раскопках древнеримского города Помпеи. Это были погремушки различных видов: трещотки, кретала, систра. Трещотка, найденная в Помпеях, состоит из небольшого диска на рукоятке, снабженного бубенчиками. Кретала делались из деревянных или металлических пластинок, соединенных на одном конце. Устройство систра также просто. На каждом из двух поперечных стержней находится по три металлических пластинки, которые воспроизводят звук при движении стержней.

Самые ранние, известные нам игрушки Древнего Египта датируются серединой III тыс. до нашей эры. Это деревянные долгурки коров. В Древнем Египте мы впервые встречаем игрушки с несложным механизмом движения. Это "Крокодил" и "Тигр". Древние мастера изображали их с большим знанием повадок и характера. Эти миниатюрные деревянные игрушки с помощью несложного проволочного механизма, приводимого в движение рукой ребенка, открывали пасть. Интересна игрушка, изображающая раба, месящего тесто. Если фигурку потянуть за нитку, она начинает двигаться вверх-вниз по наклонной дощечке.

"Месильщик теста" - это прототип всякой народной игрушки. Этот древнейший принцип конструкции неоднократно использовали и русские мастера народной игрушки. Вспомним болеродскую игрушку "Кузнецы". И тут и там главное передано движением, все остальное условно и скупо.

Сравнительно позднее в игрушке возник образ коня. О существовании колесницы и лошади египтяне узнали от кочевых племен, завоевавших Египет в нач. I тыс. до н. э. Известны кони-каталки, сделанные в V в. до н. э. Изготовление коня было одной из самых любимых игрушек детей Древней Греции. Большинство миниатюр коней и всадников сделаны из глины. Образ коня давался обобщенно, но имел ряд реалистических элементов.

Крупнейшее событие гомеровской Греции - Троянская война - нашло отображение не только в литературе. Известна игрушка "Троянский конь", которая, возможно, копировала в миниатюре громадного коня, с помощью которого хитроумный Одиссей взял Трою.

Конечно, многие деревянные игрушки не дошли до нас, сохранились лишь из глины, кости и металла. На миниатюрном античном сосуде, хранящемся в Эрмитаже, находим изображение детской двухколесной каталки с длинной ручкой и маленьким четырехугольным кузовом на оси, куда мог сесть ребенок.

В глубокой древности возник и такой известный нам вид игрушки, как кукла. Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Вырезались они из тонких дощечек и раскрашивались геометрическим узором, символизирующим одежду. Головы кукол украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, и взрослым и были связаны с различными формами религии той эпохи. Древнейшие египетские куклы были погребальными дарами и призваны скрасить одиночество умершего. Считалось, что человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей. Поэтому куклы часто делались резцом, так как боялись, как бы кукла не убежала из гробницы. Античные Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палочек. Более тщательно, из дорогих материалов, выполнялись куклы для детей знати.

Особую роль как в жизни детей, так и взрослых играли куклы-марионетки. Платон в "Законах" сравнивал человека с игрушкой, а наши страсти с нитями, которые приводят ее в движение.

Детская современного дошкольника заполнена игрушками, которые не могли существовать в первобытном обществе и игровое употребление которых недоступно для ребенка древнего общества. Можно ли представить себе среди игрушек ребенка этого общества автомобили, поезд, самолеты, луноходы, спутники, строительные материалы, пистолеты, наборы деталей для конструирования. Характер игрушек ребенка на протяжении человеческой истории игрушки в ее причинной обусловленности историей развития общества, историей развития ребенка в обществе.

К изначальным игрушкам педагог-исследователь Аркин относит:

- а) звуковые игрушки - трещотки, жужжалки, бубенцы, погремушки и т. д.;
- б) двигательные игрушки - волчок, мяч, змей, примитивные варианты бильбоке;

в) оружие - лук, стрелы, бумеранги;

г) образные игрушки - изображения животных, кукол.

д) веревочку, из которой делают различные, порой замысловатые фигуры.

Аркин Е. А. считает, что совершенно очевидно, лук и стрелы могли стать игрушками только после того как они появились в обществе как орудия действительной охоты. Они давно исчезли как орудия охоты и заменены огнестрельным оружием, но они остались в мире детских игрушек. Однако упражнения современного ребенка с луком не занимают в его жизни того места, которое они занимали в жизни ребенка общества первобытных охотников. Таким образом, так называемая изначальная игрушка лишь по внешней видимости остается неизменной. В действительности она, как и все остальные игрушки, возникает и исторически изменяется; ее история органически связана с историей изменения места ребенка в обществе и вне этой истории не может быть понята. /2, 9 с./

РАЗДЕЛ II

Виды и назначения игрушек для детей от рождения до 4-х лет

Игрушка должна быть наделена физическими, художественно-образными и динамическими качествами. Игрушка должна быть удобна ребенку, но вместе с тем понятие функционального комфорта ее сугубо относительное. Допустим, бледно-розовые и бледно-голубые подвески и погремушки с мягким контуром белого орнамента вызывают у взрослых, покупающих эти игрушки ребенку, чувство нежности, умиления. Игрушки имеют спокойный цвет, к ним ребенок быстро привыкает и так же быстро перестает их замечать. Это вполне понятно: игрушки сливаются с гаммой белых или розовых пеленок, подвески их не заметны на фоне белого потолка. Также игрушки не побуждают ребенка к сенсорной активности, его рука к ним не тянется вслед за взором. Рядовые игрушки вполне "удобны", комфортны - они успокаивают, не беспокоят - и только...

Для формирования различных видов деятельности, сенсорных процессов и действий, для психического и физического развития ребенка необходимы игрушки, которые создали условия для постоянного стимула детской активности. Такие игрушки, предназначенные для каждого из периодов раннего детства, должны несколько опережать по своим функциональным возможностям уже достигнутый ребенком уровень развития, т.е. вести его через трудности освоения игрушки к следующему уровню развития.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребенка. Благодаря воспитанию, в частности средствами игрушек, у ребенка формируются способы действий с предметами, знание назначения этих предметов. Игрушка в этом процессе приобретает огромное педагогическое значение.

Для ребенка до трех месяцев, наиболее интересна и универсальна деревянная погремушка с шариками на шнурах. Авторы называли ее грохотушкой. Красный, синий, зеленый, желтый и голубой деревянные шарики свободно свисают на шнурах и, ударяясь об основной шар, издают мягкий перестук. Такая игрушка в руках взрослого может стать активным средством привлечения внимания ребенка к движущемуся предмету. К середине года ребенок такой игрушкой будет играть самостоятельно, долго и сосредоточенно, удерживая ее обеими руками, а затем

одной рукой Игрушка активизирует познавательную активность малыша, позволяет добиваться неожиданного результат - шарики на шнурках вытягиваются во все стороны от центрального шара. Ребенку второго года эта погремушка напоминает театральную куклу, которая всегда может исполнить нужную роль.

Если деревянная погремушка с шариками на шнурках позволяет знакомить ребенка с деревянным перестуком, основными цветами, по погремушка с колокольчиком помогает расширить ориентировку в звуках. Звуку колокольчика мелодичен и чист.

Традиционные подвески в виде бус из цветных шариков считаются спокойной игрушкой. Их подвешивают над колыбелью ребенка с третьего месяца жизни. Эта игрушка успокаивает ребенка, приучает сосредоточенно рассматривать предмет.

Созданы и специальные бусы-подвески, когда при перемещении бусины по шнуру вначале взрослым, а затем и самим ребенком, меняется пространственная и цветовая композиция. Мелкие детали свободно проходят через более крупные. Дети конца первого и начала второго года жизни могут составлять из бус почти несчетные композиции, напоминающие забавные игрушки. /7.,22 с./

Подвеска "зеркало" - необходимый элемент первого набора игрушек эталонной системы. Ребенок видит в зеркале свое отражение, общается с самим собой, не зная еще, что это он. В зеркале отражается окружающая обстановка, мелькают отражения движущихся в комнате людей. Все это расширяет опыт ребенка, его ориентировку в окружающем мире, способствует формированию ориентировочной активности, познанию окружающего мира.

Музыкальные игрушки типа "музыкальных шкатулок" исполняют спокойные, несложные мелодии, колыбельные песенки, создают хорошее настроение, вносят умиротворенность и разнообразят слуховые впечатления ребенка.

Для детей от трех до семи-восьми месяцев жизни основную часть составляют дидактические игрушки. Это "подвеска с кольцом" - состоит из кольца, подвешенного на шнуре и высоко висящих разноцветных шариков. Случайно захватив кольцо, ребенок начинает ими манипулировать и тем самым раскачивать висящие сверху шарики, которые создают приятный перестук. Ребенок видит результат действия своей руки, повторно добивается вызываемого эффекта. Благодаря этой игрушке, я считаю, что формируется произвольность действий, ребенок осваивает новые направленные результативные действия.

Подвески "палочки", "ежики" важны для формирования у ребенка осязательных впечатлений, действий с кистью. Ребенок ощупывает подвески, перемещает их, перекладывает.

Подвески важны для своевременного сенсорного развития детей, различения форм, величин, цветов, материалов, формирования восприятия и начальных элементов мышления.

Для ребенка второго года жизни созданы пирамидки из пяти колец - одноцветная "елочка" и разноцветная. Новизна этих игрушек в использовании нетрадиционного тонкого стержня, а конусообразного, широкого у основания.

Обычно детей больше привлекают простые игрушки и они дольше с ними занимаются. Это не потому, что дети непритязательны, а потому, что у них богатое воображение. Есть 2 типа игрушечных поездов. Один поезд совсем похож на настоящий и бежит по рельсам. А другой поезд сделан из простых деревянных блоков, которые легко расцепляются. Маленькому ребенку трудно справиться с

заводной железной дорогой и в поезд ничего нельзя погрузить, пока не сломается крыша. Вскоре ему становится скучно. Поезд из кубиков гораздо интереснее. Два кубика, связанные вместе, - это грузовик с прицепом. А если сверху положить маленькие кубики, получится товарный поезд, который будет возить грузы в разные города. Когда ему надоеет суша, каждый кубик станет лодкой и эту флотилию потянет баржа - большой кубик. И так он может играть бесконечно.

Родители, стесненные в средствах, сокрушаются, что не могут покупать ребенку дорогих игрушек. Но представьте себе, как много ребенок может сделать с обычной картонной коробкой. Она и кровать, и дом, и грузовик, и танк, и крепость, и гараж.

Но не думайте, что ребенку вообще не нужно покупать хороших игрушек. Придет время, и ему захочется трехколесный велосипед или самокат, и вы охотно купите его ребенку, если сможете. Но сначала обеспечьте его простыми игрушками, а потом добавляйте более сложные по своему вкусу и по своему карману.

Еще до того, как ребенок научится пользоваться руками, ему нравится смотреть на ярко окрашенные предметы, подвешенные над его кроваткой. После 5 - 6 мес. ему нравится держать предметы в руке, греметь ими, жевать их. Особенно хороши пластиковые игрушки (например, маленькие кольца, надетые на большое кольцо), потому что с них не сходит краска и их не прокусишь, как целлулоидные игрушки.

Между одним и полутора годами ребенок с увлечением засовывает один предмет в другой и толкает или тащит его по комнате. Деревянный блок на 4-х колесах - любимая игрушка всех детей, но картонная коробка с веревочкой тоже хороша. Сначала дети научатся толкать предметы перед собой, а потом уже тащить их за собой. Ребенок с большим увлечением играет кастрюлями и прочей домашней утварью, или кубиками и блоками. Мать годовалого ребенка жалуется, что он не хочет играть с кубиками, а хочет вставлять кастрюльки и сковородки одна в другую. Ребенок видит, что его мать "играет" с кастрюлями, а не кубиками, поэтому и его больше привлекают кастрюли. Вот почему все дети бывают так зачарованы сигаретами. /З., 83 с./

Ближе к 2 месяцу ребенку становится все интереснее подражать взрослым и страшим. Дети сначала подражают тому, что делают мама и папа, например подметает пол, моет посуду или бреется.

После 2 лет воображение становится более творческим. В этом возрасте дети играют куклами и игрушечной мебелью, с грузовиками и особенно охотно с кубиками. Кубики, поставленные один за другим - это поезд. Кубиками можно наметить очертания лодки или дома. И так до бесконечности. Набор кубиков и блоков всех размеров и форм стоит десяти игрушек для любого ребенка 6 - 8 лет.

Образные игрушки изображают людей, животных, разные предметы и тем расширяют и уточняют представления детей, развивают их воображение, дают идею игры, помогают развивать задуманную тему. Игрушечный самолет вызывает у детей желание стать летчиком, куклы в костюмах школьников наводят на мысль играть в "школу".

Среди образных игрушек особое место занимает кукла - самая древняя и наиболее популярная игрушка. Обычно куклой называют образ ребенка (... взрослого человека) в игрушке, сделанной из мастики, папье-маше, резины, целлулоида, ткани или другого материала. Типаж и размер куклы может быть самым разнообразным, одета она в матерчатый костюм или совсем не имеет платья

("голым"). Руки и ноги её обычно подвижно закреплены, иногда движется голова и закрываются глаза.

Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему захочется, заставляя её осуществлять все свои мысли и желания.

Мальчики и девочки 2-х лет отражают и закрепляют в игре простейшие жизненные навыки: заставляют куклу ходить, сажают её, укладывают спать, кормят.

Кукла помогает ориентироваться в форме, величине, материале, цвете, движениях и т.д. Она подвижна, ярка, и этого вполне достаточно, чтобы поглотить внимание малыша и стать одной из любимых игрушек.

В этом возрасте не следует давать разнообразные типы кукол. Наблюдения психолога Мухиной В.С. показали, что трёхлетний малыш не использует по назначению, а обращает всех кукол в воспитанников детского сада. Малышам нужно давать кукол - мальчиков, девочек, "голышей", целесообразно также ввести куклу - маму, папу, воспитательницу. Её исследованием установлено, что фактура материала которого сделана кукла или зверюшка, играет значительную роль. Мелкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка на игру. Шершавые, холодящие материалы не всякий ребенок готов принять. С помощью правильно подобранной фактуры игрушки у ребенка легче вызвать к игрушечной зверюшке положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие и со - радость. Важное значение имеет такое соотношение размеров головы и тела игрушки. Установлено что определенная пропорция фигуры вызывает покровительственное отношение. Укороченный овал лица куклы или мордочки зверюшки, пухлые щеки, маленький нос и большие глаза - такие признаки облика игрушки рождают у ребенка прилив нежных чувств. /4., 105 с./ Играя с куклой или игрушечной зверушкой, ребенок учится эмоциональному отождествлению. В последующие годы эта игрушка может стать настоящим доверительным другом ребенка.

Хочется напомнить еще и о том, что ребенок обычно не просто играет с игрушками, куклами, мишками, зайцами, а живет с ними одной жизнью, любит их. Многие из игрушек входят в жизнь ребенка как близкие друзья. Поэтому, чтобы ребенок полюбил игрушку она должна быть эстетически приемлемой.

Ребенок сам наполняет душевный мир игрушки по своему усмотрению и она "ведет себя" исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину: она умна и послушна, ласкова и весела, строптива и упряма, она лгунья и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка выступает в качестве заменителя преданного друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника - не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка не только дочка или сынок. Кукла как и мишка, обезьянка, собачка и др. - объект для общения во всех проявлениях ребенка, партнер по игре. У каждого нормально развивающегося ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой. За годы детства каждый ребенок по - своему привязывается к своей игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Куклы - копии человека имеют предназначение в игре.

У традиционной, "прекрасной", куклы большие глаза, обрамленные длинными ресницами, короткий носик, маленький яркий рот. Обязательно роскошные (белые, золотые, рыжие, черные) волосы. Такая кукла обязательно получает имя от своей хозяйки - маленькой девочки. "Прекрасная" кукла может быть принцессой, мамой, дочкой. "Прекрасной" куклой дети восхищаются и немного стесняются ее. В "прекрасную" куклу мальчики как правило не играют.

У характерной куклы (это кукла - мальчик или кукла - девочка) выражены определенные человеческие качества: наивность, глупость, озорство и т.д. Эта кукла несет в себе характерологическую заданность, от которой не редко зависит разыгрываемый с ней сюжет. Этих кукол любят все дети.

Куклы - герои народных и авторских сказок несут в себе заданность образа, стабильную нравственную характеристику, несмотря на меняющиеся сюжетные линии в игре: Иванушка - дурачок, Буратино и Чебурашка всегда хорошие, добрые, справедливые и честные, а Карабас, Колдунья, Баба Яга - плохие, злые несправедливые и лживые. Ребенок приписывает положительный характер кукле множество положительных черт, а отрицательным чертам - негативные. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного способа взаимодействия с ними.

Благодаря тому, что куклы - герои сказок несут в себе эталонность нравственного облика, ребенок сосредотачивает на них весь свой моральный опыт. Игра с такими куклами становится своеобразной школой социальных отношений. То же можно сказать о кукольных зверюшках. Любимая игрушка учит ребенка доброте, способности отождествляться как с куклой, так и с людьми.

Много радости в детскую жизнь вносят игрушки - забавы, назначение которых - вызывать здоровый, веселый смех, развивать чувство юмора. Они радуют неожиданным движением, например: танцующий поросенок, кричащая утка, хлопушка, пищалки.

Веселые игрушки предназначены не для игры, а скорее для развлечения; их образ законченный, неизменный: птицы только клюют, поросенок только танцует.

Игрушки - забавы - это смешные, забавные фигурки людей, животных с фиксированным движением. Они несут свое начало от народной игрушки. Народные мастера умели подметить смешные стороны во внешнем виде и поведении человека, животного и показать это в игрушке. Особенно это ярко представлено в игрушках богородских резчиков. Тонкий юмор, заложенный в народных игрушках, педагог должен чувствовать, понимать и учить этому детей.

Большой интерес представляют и забавные заводные игрушки (заяц - барабанщик, кувыркаящая обезьяна и др.), принцип действия у них разный, а задача одна - повеселить детей, создать радостное настроение.

Ученые отмечают одинаковый интерес мальчиков и девочек к игре с куклой. В самостоятельной игре дети оставляют без внимания слишком большие куклы как неудобные, а так же твердые. Особый интерес проявляется к шарнированной кукле 30 - 40 см. т.к. шарнир помогает одевать и раздевать, сажать ее и т.п.

Если в начале второго года жизни рекомендовались куклы с мелкими париками, т.к. малыш не мог еще отображать игре уход за волосами куклы, то на третьем году на смену мелкому парикку должны прийти пришивной парик с короткой стрижкой. Теперь ребенок с удовольствием расчесывает кукле волосы, прекрасно справляясь с этим заданием. Ребенок не только действует с куклой, но и называет ее по имени. Важна узнаваемость образа. /11., 38 с./

Изучение игрового поведения детей связанного с выбором игрушек, показало, что наибольшим успехом у малышей пользуются игрушки - животные. В эксперименте игрушки, изображающие животных, избрали 74 % детей. (Г.Г. Локуциевская, Е.М. Гаспарова, Е.Б. Волосова и др.) (1,5 - 2,5 года) выбирают игрушки мягкие, гнущиеся, из резины, поролона, ткани. Малыши очень любят изображения домашних животных, знакомых персонажей сказок, героев веселых потешек: собачку, кошечку, петушка и курочку, коровку и лошадку, свинку и овечку, уточку)

Ребята более старшего возраста (2,5 - 3 г.) любят играть с плоскостными моделями, изображающими животных. Значительно расширяется номенклатура для избирательности. Теперь малыш отдает предпочтение диким животным - "зверюшкам" (волк, лиса, медведь, кабан, заяц, тигр и т.д.). Привлекают и экзотические животные: слон, крокодил, бегемот "кашелотик - кашелот" и пр. У малышей первые простейшие знания о животных начинают складываться в результате неоднократного наблюдения за ними. Дети замечают, что у всех животных имеются глаза, уши, рот, лапы; они перемещаются в пространстве, едят и пьют; они живые.

К двум годам малыш узнает в натуре, на картинках, по книгам кошку, собаку, петуха, курочку, птицу, рыбку, корову. Начинает понимать разницу между живым и неживым объектом (заводная игрушка бедна по запасу движений, не требует ухода и т.д.). У детей появляется большой интерес к заводным игрушкам. Это игрушки - забавы. Знакомство с заводными игрушками должно проходить в эмоционально - доброжелательной форме. При показе игрушечных животных взрослый никогда не должен изображать страх на лице, боязнь, что они "укусят". Иногда взрослые делают последнее, желая пошутить, подчеркнуть, что игрушка живая. Но эффект от этого получается неожиданный.

Среди игрушек основное место занимают животные стилизованные под человека: слоник в сюртучке, свинка в платьице, зайчик в штанишках и т.п. Их можно купать, кормить, водить заручку, катать в коляске, разговаривать с ними, т.е. действовать как с куклой.

Такая аналогия позволяет взрослому, во - первых, организовать игры и инициирование с игрушками - животными как с "живыми" объектами на уровне знаний, доступных ребенку; во - вторых учить отображать бытовые ситуации (купание, кормление и т.п.) и закреплять обобщенное представление о них; в - третьих, развивать умение сравнивать и выделять внешние отличительные признаки человека и животных; в - четвертых, подводить ребенка к пониманию реального и сказочного в окружающей действительности.

Театральные игрушки по характеру и содержанию являются объездными, но они несут свою особую педагогическую задачу. Они используются при постановке спектаклей, в развлечениях. Дети наделяют их теми или иными чертами в соответствии с их внешним видом. К ним относятся игрушки: куклы перчаточные (ви - бато), пальчиковые, фигурки персонажей для настольных театров, фигурки и элементы декораций по сюжетам широко известных и любимых детьми сказок и, наконец, элементы костюмов для игры - драматизации, где участвуют сами дети. Театральная игрушка - одна из самых живых и веселых. С ее помощью взрослый может делать буквально чудеса.

Ребенок охотно подчиняется требованию Буратино идти умываться, чистить зубы и ложиться спать. Малыш, конечно знает, что за Буратино говорит мама, что ожил

смешной человек только в маминых руках, но слушаться при этом интересно. Поэтому молодые родители могут пользоваться таким приемом, если их малыш не слушается.

Позднее ребенок сам пробует "водить" куклу, говорить за нее. Речь его становится образнее, выразительнее, он сам придумывает смешные сценки, показывает сверстникам свой кукольный театр; его воображение развивается, он старается получше запомнить сказки, сценки из детских спектаклей, чтобы потом их воспроизвести. В театрализованных играх с куклами ребенок стремится как можно точнее повторить содержимое этих сказок и показывает наиболее запомнившиеся отрывки.

Дети трех - четырех лет играют в настольный театр выпиленными раскрашенными фигурками, которые изображают героев общеизвестных народных сказок "Курочка Ряба", "Теремок", "Колобок" и пр. Малыш рассказывает сказку, передвигая фигурки

Управлять куклами типа бибато (наручные) детям гораздо труднее (одновременно "играть" двумя куклами часто трудно даже взрослым).

Выполнение роли с помощью такой игрушки формирует у дошкольника выразительность речи, мимику, пантомимику, стимулирует развитие театрально - речевых способностей, а так же они предназначены для эстетического воспитания детей.

Большую ценность предоставляют дидактические игрушки, которые знакомят ребят с цветом, формой, величиной и т.д. Дидактические игрушки несут в себе задачи интеллектуального плана, они способствуют развитию речи, интеллекта, волевых качеств, воспитанию семейной культуры. Дидактическая игрушка дает цельный, конкретный образец. Она обычно подчеркивает какое-нибудь одно свойство, на котором строится игра: форму, цвет, величину. Дидактические игрушки являются основным пособием для занятия с детьми младшей и средней группы.

К основным видам дидактических игрушек относятся следующие:

Разборные игрушки - матрешки, башенки, шарики, грибы и пр. В большинстве случаев это русские народные игрушки (бабенковские, золовские).

На втором году жизни детям нужны башенки (пирамидки) из разноцветных колец, которые они нанизывают на стержень. Эта увлекательная и полезная игра укрепляет мышцы рук, приучает сосредоточенно заниматься одним делом.

Занимательна детям и матрешка, играя с ней ребенок учится вкладывать меньшую в большую. Ребенку надо показать, как надо играть в ту или иную игрушку.

* Игрушки для конструирования - мозаика, состоящая из геометрических форм или цветных шариков, различные головоломки.

* Звучащие и музыкальные игрушки: погремушка, барабан, ксилофон, металлофон, свистульки, органчики, цитры, бубны. Их назначение - способствовать развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, поэтому у них должен быть звук чистого тона. Воспитатель активно использует их в работе с детьми 3 - 4-года жизни ; старшие дети пользуются ими не только для упражнений, но и в сюжетных играх, инсценировках, "концертах" и др. Музыкальные руководители и воспитатели, имеющие соответствующую подготовку, организуют детские оркестры, что повышает интерес детей к музыкальным игрушкам. Музыкальные органчики с разными мелодиями

встраиваются в игрушечные инструменты - балалайку, гитару, детское пианино. Дети могут подхватить несложную мелодию, спеть песенку.

Очень важно, покупая музыкальную игрушку, проверить, как она звучит, не покупать фальшиво звучащую игрушку: она может принести ребенку только вред. А сейчас такие игрушки сплошь и рядом. Покупая их, нужно все проверить внимательно, учитывая при этом, конечно, возраст ребенка.

Очень любят дети "играть" и на не звучащем инструменте. Зная это воспитатели детских садов часто сами рисуют на картоне клавиатуру пюпитр для нот. Изображая игру на рояле дети часто поют песни, им не мешает то, что инструмент беззвучен, наоборот песня льется свободнее, в то время как играя на озвученном рояле - ребята обязательно ошибались и меняли темп.

Выпускаются музыкальные игрушки, изображающие струнные инструменты. Нужно обязательно следить за тем чтобы инструмент не фальшивил. Лучше совсем не покупать музыкальную игрушку чем дать ребенку плохую, способную испортить его слух.

* Особый вид игрового материала составляют настольные печатные игры: лето, парные картинки, квартеты, резные картинки, кубики.

Очень важны игрушки, способствующие развитию движений: мячи, прыгалки, обручи, вожжи, каталки. Особенно следует подчеркнуть значение мяча, играя с которым ребенок проделывает разнообразные движения: качает его, бросает, ловит. Кроме мяча, ребенку нужно купить и кегли. Маленьким детям лучше всего приобрести кегли из пластмассы, они легкие, небольшого размера. Покажите ребенку, как с недалекого расстояния (1 - 1,5 м) бросать мяч, чтобы он катился и сбивал кегли. Игры с мячом, с кеглями, катание шаров и др., требующие активного движения, доставляют детям большое удовольствие, воспитывают ловкость, меткость. В процессе игры с ними дети укрепляются в ходьбе, беге, метании, в ловкости, меткости, координации движения, развитии мелкой моторики. Что позволяет развивать типические функции и личностные качества.

Активное движение не только укрепляет мышцы, совершенствует двигательный аппарат, но и также способствует нервно-психическому развитию ребенка (воспитывает волю, внимание).

Когда ребенок начинает ходить уверенно, ему нужны игрушки, развивающие движения - всевозможные каталки. Мяч у детей от 2 - 7 лет имеет различные размеры, назначение и задачи в процессе игры. Если двухлетки только учатся перекатывать, бросать мяч, то у старших есть целый цикл довольно сложных упражнений с мячом, например игра "Школа мяча".

Одни из самых древних игр - игры в мяч. В мяч играют и самые маленькие ребятки, но, конечно, это игры без всяких правил. Малыш еще ходить как следует не умеет, он только ползает пока и катит мяч перед собой. Откатится мяч далеко - взрослый направляет его снова в руки ребенка. И постепенно движения малыша становятся увереннее. Он все еще чаще пытается встать.

А после года малыш научится побрасывать мяч, ударять им об пол, бросать в стенку. Взрослый помогает ему, бросает ему в руки мяч - лови! Он, конечно, еще не может поймать, не знает даже, как это делается, смотрит, как ловит взрослый. А потом начинает широко расставлять ладошки. Мяч пролетает между ними, иногда ударится о ладони и отскочит. /11., 45 с./

К четырем годам ребенок сможет играть с небольшим мячиком. Постепенно он научится ловить и бросать мяч одной рукой.

Готовые игрушки, уточняя представления ребенка об окружающем мире, разнообразят содержание его игр и способствуют его развитию мышления и речи. Существует и основная категория игрушек, специально созданные для развития умственной деятельности ребенка. Играясь с ними, он учится различать, сопоставлять, указывать цвета, формы, величины предметов, получает представление о количестве и качестве предметов.

Многие такие игрушки были созданы очень давно. Из поколения в поколение передавались, совершенствовались народные игрушки: листочки-вкладыши, лотки с шарами и яйцами, туесочки с разной мелочью, позднее - матрешки, конические башенки с разноцветными кольцами - "пирамидки", вирюльки. Все это дидактические игрушки, т.е. обучающие.

Дидактические игрушки устроены так, что ребенок, играясь с ними, учит навыки действий, приобретает определенные умения. Дидактические игрушки впервые покупают малышу на первом 1 году жизни. Погремушка уже учит держать ее за рукоятку, греметь, рассматривать и т.д.

В народные дидактические игрушки дети первое время играют со взрослыми, но очень скоро начинают самостоятельно, так как большая часть их представляет возможность самоконтроля. Складывая, сопоставляя, вкладывая друг в друга матрешек, надевая на стержень кольца башенки-пирамидки, дети или сразу видят ошибку, или просто не могут ее допустить благодаря конструкции игрушки. Попробуйте неправильно собрать матрешку - не удастся: только вкладывая меньшую в большую можно последовательно сложить все фигурки в одну. После нескольких игр-опытов ребенок начинает понимать это. Одновременно он привыкает соизмерять детали - на глаз определять, какие половинки соединить вместе. При игре с башенкой действия затрудняются, здесь нет одинаковых колец, каждое хоть немного больше другого. Если ошибся, неправильно надел деталь больше или меньше, насколько меньше - проходит в интересной игровой деятельности.

И все же наибольшую пользу дидактические игрушки приносят тогда, когда рядом с ребенком во время игры находится взрослый. Он должен уточнить названия цветов, понятия "больше-меньше", поставить задачу, сообщить ребенку новые сведения.

Очень важно соблюдать в игре с дидактическими игрушками постепенность, последовательность, учитывать возрастные возможности ребенка.

Играя с малышами 3 - 4 л., взрослый расставляет перед ним матрешек, одна другой меньше. На большой матрешке красный платочек, на той, что поменьше - синий. Вот матрешка еще меньше - на ней зеленый платочек, а на самой маленькой - желтый. Взрослый называет цвета платочков, а ребенок повторяет за ним.

Из настольных игр есть замечательная игра лото. Она помогает не только освоить классификацию предметов, но и понять связи между предметами одной категории, усвоить произношение трудных звуков, подойти к изучению иностранного языка. Кроме того, игра в лото требует внимания, сосредоточенности, быстроты ориентировки.

Настольные игры в большинстве своем предполагают выигрыш и проигрыш. Маленьких детей до трех - четырех лет выигрыш мало интересует, для них весь смысл заключается в самом процессе игры, в действиях. Они радуются, найдя полную картинку, подобрав нужную карточку лото или плашку домино.

К умным играм следует также отнести и различные головоломки. Для трехлетних малышей имеются головоломки в виде куба, в гранях которого четыре отверстия с винтовой нарезкой и одно без нарезки. Ребенок должен найти отверстие сначала для гладкого стержня, а затем для винтов.

Случается, что родители приобретают настольные игры, не считаясь с тем, что обозначенный в инструкции возраст значительно выше возраста их ребенка. Покупают игру, так сказать, "на вырост". В результате ребенок начинает относиться к играм как к чему-то трудному и неинтересному.

Не следует приобретать кубики и разрезными картинками детям до 3-х лет.

Педагогическая задача настольных игр дидактического характера - проверить, уточнить, расширить знания детей, развить и их память, внимание, сообразительность.

Дидактические игрушки обязательно должны быть в игрушечном "хозяйстве" ребят.

Первые правила игр с мячом дети открывают сами, а иногда их пересказывают взрослые: ведь сами они когда-то тоже играли с этой веселой игрушкой.

А сколько интересных игр обручами! Так называемый "....." обруч так же, как и мяч, применим в играх детей разного возраста. Маленький, окрашенный в яркий цвет фанерный обруч с полочкой с удовольствием толкает перед собой трехлетний малыш. И ничего, что часто падает: нагибаясь, поднимая его, выпрямляясь, ребенок делает много разнообразных, полезных для его развития движений. Чтобы обруч не упал, движения должны быть четкими.

Плохо, когда у ребенка нет нужной для его всестороннего физического и психического развития спортивной игрушки, но еще более вредным может стать злоупотребление какой-либо спортивной игрушкой, особенно если в игре с ней непрерывно повторяются одни и те же движения. Вредно более двух - трех минут подпрыгивать через веревочку, бегать с вожжами, более 10 мин ездить на велосипеде. Неумеренное увлечение игрой в крокет или кегли, катанием мяча или кольца одной рукой может привести к различным искривлениям позвоночника.

В дошкольном возрасте технические игрушки могут иметь большое значение для формирования умственных способностей, необходимых для любой деятельности человека. Кроме того, средствами технических игрушек можно развивать некоторые специальные способности к техническому конструированию и изобретательству.

Что же можно назвать технической игрушкой? К какой группе игрушек отнести робота, кувыркающуюся обезьянку, пирамидку, танцующую куклу? Одни авторы основным признаком технических игрушек считают механизм, приводящий игрушку в движение, действие, другие - техническую тематику. Любая игрушка может быть использована педагогом для всестороннего развития детей. Однако одни виды игрушек, по мнению Е. А. Флекиной, имеют большие возможности для развития физического или нравственного, умственного или эстетического, другие важны для развития трудового.

Е. А. Тинина называет техническими игрушками те, которые помогают знакомить детей с техникой и производством, приобщать к технической деятельности, развить способности, важные в будущем, формировать технические интересы и склонности. В связи с этим она подразделяет их на три вида: технико-сюжетные, демонстрирующие производственные процессы или законы физики, химии и др.

наук; конструкторы, строительные наборы, полуфабрикаты для конструирования и технического изобретательства.

Игрушки первой группы предназначены для сюжетно-ролевых игр детей. Ребенок закрепляет представления о назначении машины, учится управлять ею, запоминает отличительные признаки внешнего вида.

В игрушках второй группы не столько важен внешний вид, сколько механизм действия и результат - продукция, получаемая ребенком.

Игрушки третьей группы должны способствовать развитию конструктивного мышления, самостоятельности и изобретательства.

Технические игрушки, как и все другие, должны быть интересны, занимательны, педагогически целесообразны, высокохудожественны. Кроме того, по выражению Е. А. Тининой они должны быть "технически грамотны". Технически безграмотной Е. А. Тинина называет ветряк, который не вертится от ветра, а приводится в движение ручкой. Если игрушка имеет механизм, он должен быть целесообразен, понятен ребенку, на которого игрушка рассчитана, и обязательно открыт, чтобы можно было его рассмотреть, не ломая игрушки. Механизм должен хорошо действовать и быть прочным. Е. А. Тинина рекомендовала применять в игрушке резиновый мотор как простого двигателя, часовой механизм - более сложного.

Дети разного возраста неодинаковы в своих требованиях к технической грамотности той или иной игрушки. Например, малыша вполне устраивает телефон, где он, набрав номер и нажав кнопку, слышит звонок. Желание услышать звонок стимулирует его действия, вызывает радость. Многие педагоги видят ценность игрушечного телефона в том, что он способствует развитию детской фантазии, речи. Бесспорно, игрушка имеет значения для развития речи и воображения детей. Но уже в возрасте 4-х лет ребенок испытывает недовольство от такого телефона. В его представлении телефон должен звонить после набора номера. Вероятно, игрушечный телефон для детей разного возраста не должен быть одинаковым.

Игрушка должна непременно изменяться, усложняться, опережать опыт ребенка, ставить перед ним задачу.

Почему-то, некоторые считают, что техническая не должна отличаться внешним видом, а только механизмом. Б. Бродский сказал: "Каждая игрушка без исключения должна радовать ребенка своим внешним видом, яркостью, декоративностью, оригинальностью. Игрушки потому и делают художники, что каждая из них - произведение искусства, воспитывающее в ребенке художественный вкус, влияющий на его эмоциональный тонус и, в конечном счете, формирующее его будущее эстетическое мировоззрение".

В чем же искусство технической игрушки? Чем она отличается от модели, сувенира? Между ними действительно много общего: в синтетичности художественных образов, приемах, средствах.

В отличие от модели, игрушка не воспроизводит облик предмета со всеми его подробностями, а рассказывает о нем средствами художественного образа, отбирая главное, а в отличие от сувенира игрушка имеет функционально решенную схему - она приспособлена к действию с ней.

Иногда психологи и педагоги считают, что игрушка, предназначенная для сюжетной игры, должна быть обрешенной. Ее художественный образ должен давать лишь обобщенное представление о предмете.

Техническая игрушка для сюжетных игр должна быть выполнена в едином стиле с другими игрушками. Особенности игрового действия влияют на конструкцию технических игрушек. Так, автобус должен вмещать пассажиров - кукол. Рука ребенка должна проходить в окно, дверь или через крышу, которую для этих целей делают съемной.

Игры с техническими игрушками у детей старшего и младшего дошкольного возраста существенно отличаются. Так, если малыши учатся играть в соответствии с назначением игрушки, то старший дошкольник предпочитает управлять движением, действовать с игрушкой.

Технические игрушки разнообразны: без механизмов, с ручным управлением, заводные с инерционным механизмом и, наконец, с микроэлектродвигателями. Они распределены по возрасту.

Ну а как относятся малыши к игрушкам, отображающим наш быт (утюги, посуда, мебель и пр.)? Эти игрушки по предпочтению вышли на третье место. Например, ребенка очень увлекает игрушечный столик, сервированный кухонный, столовой и чайной посудой. Значит, наборы этих предметов будут прекрасным подарком для девочек 2,5 - 3 лет. В игре с бытовыми игрушками перед ней открываются большие возможности: приготовление еды, мытье посуды, уборка ее в шкафчик и т.д. Вот уж когда мама сумеет в действиях дочки узнать себя, оценить свою собственную домовитость, аккуратность и хозяйственность! Придется воочию убедиться, что дитя - ваше "зеркало".

В строительный материал можно играть бесконечно. "Строительные игры" ценны тем, что позволяют отобразить в игре задуманное. Всякая результативная деятельность, созданная собственными руками, дает большое удовлетворение.

Еще К. Д. Ушинский, известный русский педагог, отмечал, что "...лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить изменяться самым разнообразным образом...". /8., 148 с./

"Строительство" в игре больше, чем какие-либо другие игры, сходно с трудовой деятельностью человека. Любая простейшая постройка требует от ребенка работы мысли, фантазии, умения сосредоточиться, терпеливо преодолеть трудности.

Чтобы ребенок долго не оставался на стадии беспомощных действий с кубиками и другими формами, нужно показать ему, что и как можно построить.

Игры детей 2 - 4-х лет значительно обогатит набор игрового строительного материала. В него входят бруски, кубики, кирпичики, трехгранные призмы. Эти материалы дают возможность детям соорудить самые разнообразные постройки. Кроме того, окрашенные в 4 основные цвета, они позволяют упражнять детей и в названии цвета. Эта полезная игрушка дает ребенку значительно больше, чем дорогие куклы или заводные эффектные машины, не говоря уже о "огнестрельных" автоматах.

Первое знакомство со строительным материалом начинается с рассматривания всего набора, названия его форм: кирпичик, кубик, призма. Здесь полезно сказать детям о свойствах и особенностях той или иной формы.

Чередуя кубик и кирпичик, постройте заборчик, к нему воротики. Крышей служит трехгранная призма, положенная сверху. Получим домик. Снова пригодятся матрешки. Они будут его новоселами. Применение строительного материала разнообразно.

Часто роль родителей ограничивается лишь покупкой игрушки. Игрушки лежат, а ребенок в них не играет. Каждую новую игрушку нельзя просто давать ребенку. Ему нужно все рассказать о ней и показать, как в нее играть.

РАЗДЕЛ III

Особенности отбора игрушек для мальчиков и девочек в дошкольном учреждении. Исследование показало, что почти половина малышей в качестве любимой игрушки выбирает машину. Наибольшим успехом в возрасте 2,5 - 3 лет пользуются машины средних размеров. Особенно привлекают машины-фургоны с открывающимися дверцами. Почему? Да потому, что такая машина немного "загадка": что внутри? Никто не видит! А вот попробуйте догадаться! Так начинается игра.

Кстати, девочки так же, как и мальчики, обожают машины и играют с ними, выстраивая интереснейшие сюжеты.

Мальчики 2,5 - 3 лет играют с бытовыми игрушками с таким же удовольствием, как и девочки: работают утюгом, стирают в корытце, "намыливая" кубиком кукольное белье. Нет, это не деградация мужского начала в ребенке, а форма отражения счастливого быта семьи, где между мужем и женой существуют гармоничные отношения любви и взаимопонимания. Именно в таком микроклимате в мальчике закладываются качества, которые помогут ему в будущем стать хорошим семьянином.

Что же, игра мальчиков и девочек не имеет отличий? Павлова Л. утверждает, что уже в 2,5 - 3 года можно заметить разницу в использовании, казалось бы одних и тех же игровых предметов. Во-первых, девочки в 6 раз чаще обращаются к игре с куклой. Во-вторых, у мальчиков 2,5 - 3 лет значительно выше предпочтение к технической игрушке. Если девочки интерес к кукле проявляют в игровых сюжетах бытового характера (стирка, уборка, приготовление обеда и т.п.), то у мальчиков игра с куклой разворачивается в связи со строительными ситуациями, транспортными "услугами". Например, мальчики строят дома для кукол, перевозят на машинах кукол и их имущество.

Одиночные игры детей чаще всего определяются полом ребенка. Мальчик стучит молотком, строит дома и гараж, водит машину и т. д. Девочка убирает в кукольном уголке, лечит больного мишку, уговаривает дочку быть умницей.

При выборе игрушек сказывается половая принадлежность детей. Мальчик чаще предпочтет пистолет, ножик, лук, легковую машину, а девочка - куклу, посуду, мебель и др. Выбор ребенком игрушек хорошо демонстрирует, как идет половая идентификация. Если мальчик выбирает куклу и мебель, то нужно посмотреть в чем дело. Если он подражает любимой старшей сестре, то следует заинтересовать его игрушками для мальчиков. Так же следует поступить и с девочкой, которая любя старшего брата, освоила лук и стрелы и научилась кидать кумушки лучше иного мальчишки.

Однако по последним результатам исследования, проведенного американским психологом Майклом Бейли, доказано, что сексуальная ориентация мужчины в значительной степени обусловлена генетически, или, к примеру, является результатом воспитания, и потому может проявляться уже в очень раннем возрасте.

Какое же заключение напрашивается из анализа научной информации? В раннем детстве необходимо делать вывод об игре малышкой по "мальчишечьему" или "девичьему" типу. Тем и замечателен этот уникальный возраст, что игровые

сюжеты рождает в ребенке сама жизнь. Все решают обогащенная окружающая среда, впечатления малыша и характер общения со взрослыми - родителями в семье, воспитателями в детском саду.

Примерно 25 % детей (и мальчиков, и девочек) демонстрируют яркую игровую фабулу. Важно отметить, что для дошкольника игра - ведущий вид деятельности, развитость которого отражает его внутренний мир, обогащенности и эмоциональность, насыщенность и информативность жизни.

Существует мнение, что технические игрушки интересны лишь мальчишкам. Наша задача - дать знания о технике как мальчикам, так и девочкам. Многие здесь зависит и от темы игрушки, того интереса, который она может вызвать своим действием, неожиданным результатом. Скажем, стиральная машина, швейная машина, ткацкий и вязальный станок, пылесос и другая бытовая техника интересны и мальчикам.

Говоря о моторных играх, не следует разделять на "девчачьи" и "мальчишечьи". И мальчики и девочки должны научиться попадать в цель мячом, играть в кегли, городки и т. д., набрасывать кольца на стержень, играть в бадминтон, лазать, прыгать, удерживать равновесие при езде на велосипеде, самокате. В играх со спортивными элементами движения детей приобретают точность, силу, ловкость, легкость, грацию, изящество.

Девочки любят играть в "мамы и дочки", подражать домашнему труду взрослых. В разных играх используют кукол различного размера. Например, для игр с настольным строительным материалом нужны небольшие куклы, которые устойчиво стоят и которых можно передвигать с места на место.

Таким образом, среди разнообразных типов игрушки кукла занимает и будет занимать особое место как динамический живой образ человека.

Ученые, проводившие исследовательскую работу с двухлетними детьми, отличили следующую закономерность: чем меньше ребенок, тем проще, декоративнее должна быть кукла. Известно, что после полутора лет кукла выступает для ребенка в функции человека, а не просто предмета. По просьбе взрослого малыш кормит, катает и баюкает куклу. Ребенку полутора-двух лет нужны куклы с образом сверстника - девочки, мальчика. Величина куклы может быть в пределах 40 см. Желательно подобрать куклу из мягких материалов. Нужны куклы шарнированные, т. е. с вращающимися ручками и ножками. Двухлетнему ребенку нравятся озвученные куклы. Кукла с закрывающимися глазами позволит малышу обогатить игру новым содержанием. Ведь именно на третьем году жизни ребенок начинает брать на себя роль, а это значит, что он изображает маму, доктора, шофера. Теперь для игры с куклой малышу необходимы кровать, столик, стулья, посуда и т.п./ 19., 87 с./

Так в жизнь ребенка приходит ролевая игра. Малыш демонстрирует развернутость ситуации, игра более насыщена и приближена к жизни. В игре преобладают бытовые мотивы. И это самое главное - ребенок отражает в игре действия близких людей. Это значит, что малыш, беря на себя роль мамы, изображает именно свою маму.

ВЫВОДЫ

На основе психолого-педагогических исследований мы пришли к выводу, что игрушка является важным фактором в психическом развитии ребенка. Мы установили, что игрушки должны быть свободными от всех свойств, которые каким-нибудь образом могут нанести вред здоровью. Они должны удовлетворять

и развивать эстетический вкус, зачатки которого так рано проявляются у ребенка. И потому, они должны возбуждать и поощрять стремление ребенка к коллективным усилиям.

Самые разнообразные задатки ребенка ищут своего проявления и упражнения и находят их в играх, если в распоряжение ребенка дан материал, который может служить в одно время и стимулом, возбуждающим ту или иную деятельность, и орудием, при помощи которого эта деятельность осуществляется и совершенствуется.

Несомненно все игрушки должны удовлетворять требованиям гигиены. Особое внимание должно быть обращено на качество окраски игрушек. Потому что ребенок в ранние годы склонен все брать в рот. Краски не должны никоим образом линять и пачкать рук. Следует во всяком случае избегать зеленых красок, в состав которых часто входят ядовитые вещества.

Игрушки требуют, как на этом настаивал Локк, известной дозировки, как в качественном, так и в количественном отношении. До года следует одновременно давать ребенку не более одной игрушки, от года до 2 лет ребенок может располагать одновременно 2 игрушками, затем, по мере того как увеличивается объем его внимания, способность к сосредоточению и определяются индивидуальные влечения, число игрушек может быть увеличено. Однако и в 4 года не следует помещать в поле зрения ребенка более 4-5 игрушек.

Характер игрушек должен меняться не только в зависимости от возраста, он должен меняться и в течение дня в зависимости от состояния ребенка и предшествовавшего времяпрепровождения.

В процессе изучения педагогической литературы по данному вопросу было установлено, что ни педагог ни родители не должны педантически регламентировать занятия детей с игрушками, не должны навязывать ему своих интересов и постоянно указывать, как следует обращаться с каждым предметом и какого его назначение.

Л. Г. Оршанский, отдавший так много любви и энергии изучению игрушки, вполне справедливо протестует против деспотичного стремления взрослых внести в фабрикации игрушки, как и в игры, свои интересы, искусственную поучительность, оправдывающую их узко утилитарный взгляд на роль игрушки и игры. Можно сделать вывод, что и по отношению к игрушкам, как и по отношению к играм, ребенку должен быть предоставлен максимум свободы при постоянном, по возможности для него неощущаемом контроле.

Игрушки, как и игры, служат не только средствами воспитания и самовоспитания, усвоения новых форм поведения, но и своего рода проявителями детской индивидуальности.

Таким образом, совершенно очевидным представляется, что никакое, даже самое подробное исследование ребенка при помощи "точных" методов и самых удачных тестов не может дать нам верного представления о ребенке, о его личности в целом и об отдельных чертах, если исследователь не наблюдал ребенка в его естественной стихии - в игре и среди игрушек.

Игрушка является регулятором психического и физиологического развития ребенка. В нашей работе мы установили, что игрушка пережила много веков. Ведь еще в древности человек заметил, что игрушка способствует успешному развитию ребенка.

Я считаю, что ребенок всегда будет играть с игрушками. Благодаря им ребенок усваивает социальные нормы поведения, развивает себя как личность. Ведь в будущем он должен войти в наше общество психически и физиологически здоровым человеком

Мир русской традиционной куклы для меня стал настоящим открытием, в котором есть и культура, и традиции, и история. Это где-то всегда жило внутри меня, и теперь каждая рожденная кукла мне кажется немного знакомой. Буду вас знакомить со своими работами и историей куклы.

Куколка На Счастье была найдена на раскопках древнего Ржева. У этой малышки маленькие смешные ножки в ботиночках, ручки она подняла к солнцу, а её длинная и толстая коса- залог девичьего счастья. Именно из-за косы её и называли На Счастье.



Кукла Крупеничка представляет собой мешочек с крупой, который на Руси наполняли во время сбора урожая, наряжали и ставили в Красный Угол, к иконам. А во время сева первые горсти зерна брали из этой куколки. Она символизирует достаток, и обеспечивает безбедное существование её обладателям.



Сестрички, это куколки символизирующие многодетную семью, в которой все дети одинаковы, а значит, одинаково любимы родителями. . У сестричек красные платочки, которые выполняют обережную функцию, и отвлекают от ребёнка дурной глаз.



В свадебной кукле женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь паре предстояло вместе идти по жизни. Обе куклы делались на одной "руке", по которой могли свободно двигаться. Позже кукол, символизирующих детей, вешали между папой и мамой.



Плодородие. Другое название куклы "Седьмая Я" (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом.



Связанные друг с другом ниткой большие и малые узелки - замечательный вариант колыбельной игрушки. Яркие и разноцветные, они станут его первой игрушкой, а лечебные травы, которые находятся внутри, успокоят ребёнка перед сном.



Птица Радость - весенняя кукла, образ которой напоминает нам про старорусский праздник Сороки. В этот день женщины наряжались в свои лучшие, самые яркие наряды, и выходили в лес закликать весну. Обряд сопровождался песнями и призывами первых птиц которые должны были принести тепло с юга домой.

Считалось что если птица сядет на женщину, она будет счастлива.



Дружочки-Лапоточки Когда в семье не один ребенок, бывают ссоры. Повесьте в детской комнате дружочки-лапоточки и дети станут дружнее, ведь у них появятся одинаковые друзья.



Зайчика на пальчик делали детям с 3 лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома. Если ребенку становилось скучно или страшно, он мог к нему обратиться.





**Кубышка - травница- древняя кукла оберег, которому
вверяли здоровье семьи. Куколку набивали душистыми
лечебными травами, и ставили в избе. Если в семье кто-
то заболел, куклу ставили у постели больного и**

периодически мяли, чтобы травный дух наполнил дом.

Неразлучники Парочка кукол делается из одного куска ткани, связаны одной ниткой. Несколько веков назад такие обереги были обязательным подарком для жениха и невесты. Молодожены хранили "неразлучников" в доме, чтобы те охраняли их семью от невзгод. Это прекрасный подарок на день свадьбы.



Народная игрушка

