Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №27 «Садко» города Смоленска (МБДОУ «Детский сад № 27 «Садко»)

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято**  Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 27  «Садко»  Протокол № 1  от 30 августа 2024 г. | **Утверждено**  Приказом МБДОУ  «Детский сад № 27 «Садко»  от 30 августа 2024 г. № 161-ОД |
| Согласовано  Советом родителей Рундя Г.В.  МБДОУ «Детский сад «Садко»  Протокол № 1 от 30.08.2024 |  |

**План работы по дополнительному образованию**

**кружок «Волшебные пальчики»**

Руководитель: воспитатель Терещенкова Н.Д.

# Смоленск 2024

**Содержание**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование разделов | Стр. | |
| 1. | | **Целевой раздел** | 3 | |
| 1.1 | | Пояснительная записка | 3-4 | |
| 1.2 | | Цели и задачи программы | 4 | |
| 1.3 | | Принципы и подходы к формированию программы | 5 | |
| 1.4 | | Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет | 5-6 | |
| 1.5 | | Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы | 6 | |
| 2. | | **Содержательный раздел** | 6 | |
| 2.1 | | Содержание программы | 6-9 | |
| 2.2 | | Методы и приёмы | 9 | |
| 2.3 | | Работа с родителями | 9-10 | |
| 3. | | **Организационный раздел** | 10 | |
| 3.1 | | Методическое обеспечение программы | 10 | |
| 3.2 | | Место программы в режиме дня | 10 | |
| 3.3 | | Учебно-тематический план | 10-12 | |
| 3.4 | Содержание занятий с детьми 5-6 лет | | | 12-21 |
| 3.5 | Материально-техническое обеспечение программы | | | 21 |
|  | **Приложения** | | | 22-23 |
| 1. | Журнал посещаемости | | |  |
| 2. | Диагностика усвоения программы | | |  |
| 3. | Конспекты занятий | | |  |

**1.Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Каждый ребёнок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в деятельность малышей, делает её более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать себя своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребёнка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы –**развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

      Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет и реализует следующие **задачи:**

* Учить приёмам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
* Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
* Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
* Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
* Развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
* Развивать координацию и согласованность руки и глаза.
* Осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность, желанию доводить начатое дело до конца.
* Прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

**1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребёнка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности – индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
4. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

**1.4 Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет**

В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок.

К 5 годам он должен иметь представление об обратимых и необратимых процессах, отличать ситуации, в которых произошло изменение какого-либо признака или количества от ситуаций, в которых количество или (признак) остались неизменными.  
Содействует общему психическому развитию активизация воображения.

Воображение - высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека, в том числе и взрослого. Взрослые должны ценить в дошкольнике не способность делать по указанию или по образцу то, что предлагает взрослый, а придумывать свои собственные планы. Формировать замыслы и реализовать индивидуальное воображение во всех видах деятельности.

Математика требует переводить абстрактные понятия в зрительные образы, визуализировать их. Развитию этой способности содействует, в частности, знакомство с беспредметным, абстрактным искусством, объектом внимания которого становится линия, форма, цвет сами по себе.

Занятия музыкой, в том числе и слушание музыкальных произведений, активизируют абстрактное мышление и воображение.

Особенность детей данного возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Эстетичность используемых наглядных материалов, их композиции на занятии, во многом определяют степень заинтересованности ребят самим предметом.   
Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех.

 Ребёнок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями. В любом виде деятельности может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса.

**1.5 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы**

**После реализации рабочей программы в группе:**

В группе:

- подготовлен наглядно-информационный материал (консультации для родителей);

- оформлен фотоотчет о работе кружка.

**После реализации рабочей программы дети:**

По итогам освоения программы творческой мастерской дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

**2.Содержательный раздел**

**2.1.Содержание программы**

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребёнка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приёмы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребёнка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

– «Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

 – «Развития речи», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

 – «Продуктивные» занятия, где осуществлялась закрепление образов.

 – «Познавательные» занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит ещё не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приёма. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают приём вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шёлк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Ещё один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

* Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
* Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
* Чтобы работа  со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
* Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становиться более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
* На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
* Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В технике пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно – прикладного искусства и многое другое.

**Этапы работы.**

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребёнком ставятся определённые задачи.

**Подготовительная часть.**

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

**Вводная часть:** беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

**Физкультурная пауза.**

**Основная часть.**

Определение последовательности выполнения работ, методы и приёмы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

**Заключительная часть.**

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

**2.2 Методы и приёмы**

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;

- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;

- игровые приёмы;

- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;

- обследование, рассматривание, наблюдение.

**2.3 Работа с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема встречи** | **Форма проведения встречи** | **Цель встречи** | **Время проведения** |
| **1** | «Волшебные пальчики» | Ознакомительная беседа | Представить родителям программу кружка | Октябрь |
| **2** | «Мир на кончиках пальцев» | Консультация для родителей | Рассказать родителям о взаимосвязи развитии мелкой моторики и речи детей. | Декабрь |
| **3** | «Это мы умеем» | Фотоотчет для родителей о работе кружка |  | Май |

**3.Организационный раздел**

**3.1 Методическое обеспечение программы**

Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения». - М.: ТЦ Сфера,2009.

Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

**3.2 Место программы в режиме дня:**

 Программа творческой мастерской составлена с учётом психофизиологических особенностей детей 5 - 6 лет. Встречи проводятся во 2-ой половине дня с группой детей из 12 человек, в не ущерб времени, отведенному на дневной сон и прогулку, количество встреч в год – 37, при частоте встреч - 1 раз в неделю, длительность встречи в соответствии с возрастными особенностями и требованиями СанПиН для старшей группы -  25минут.

**3.3 Учебно–тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Количество часов** |
|  | **Сентябрь** | |
|  | Осенние деревья | 1 |
|  | Кленовый листочек | 1 |
|  | Яблоки поспели | 1 |
|  | Цветные зонтики | 1 |
|  | **Октябрь** | |
|  | Гроздь рябины | 1 |
|  | Грибы | 1 |
|  | Фрукты | 1 |
|  | Ёжик | 1 |
|  | **Ноябрь** | |
|  | Воздушный шар | 1 |
|  | Матрёшка | 1 |
|  | Букет для мамы | 1 |
|  | Пингвины на льдине | 1 |
|  | **Декабрь** | |
|  | Снегирь | 1 |
|  | Ёлка в зимнем лесу | 1 |
|  | Новогодний шар | 1 |
|  | Снегурочка | 1 |
|  | **Январь** | |
|  | Снежинка | 1 |
|  | Снеговик | 1 |
|  | Мой весёлый звонкий мяч | 1 |
|  | **Февраль** | |
|  | Осьминог | 1 |
|  | Чудо-хохлома | 1 |
|  | Цветик-семицветик | 1 |
|  | Галстук для папы | 1 |
|  | **Март** | |
|  | Цветы | 1 |
|  | Кораблик | 1 |
|  | Радуга | 1 |
|  | Подснежник | 1 |
|  | **Апрель** | |
|  | Весёлый клоун | 1 |
|  | Космос | 1 |
|  | Улитка | 1 |
|  | Божья коровка | 1 |
|  | **Май** | |
|  | Сирень | 1 |
|  | Бабочка | 1 |
|  | Арбуз | 1 |
|  | Одуванчики | 1 |
|  | **Всего часов:** | 35 |

**3.4 Содержание занятий с детьми 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Название занятия** | **Задачи** | **Материал** |
| 1. | Сентябрь | Осенние деревья | Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем. Обучать детей приёмам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей | Пластилин**,** стеки, картон, контур осеннего дерева, салфетки для рук, доски для лепки |
| Кленовый листочек | Закреплять приёмы надавливания и размазывания.  Учить смешивать различные цвета, поддерживать желание доводить начатое дело до конца. Развивать мелкую моторику, воспитывать навыки аккуратности. | Картон, контур кленового листа, пластилин, стеки, доски для лепки, салфетки для рук |
| Яблоки поспели | Продолжать освоение приёмов пластилинографии**.** Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объёма.  Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе. | Картон, контур яблока, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Цветные зонтики | Закреплять умения работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать цветовосприятие; координацию движений рук, мелкую моторику; развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, глазомер. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином; интерес к пластилинографии. | Картон, контур зонтика, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 2. | Октябрь | Гроздь рябины | Учить детей делать гроздь рябины, используя вид художественной лепки – пластилинография.  Закрепить приём раскатывания пластилина для создания ягод, веток, листьев рябины; закреплять умения использовать в работе стеку.  Развивать внимание детей, терпеливость во время кропотливой работы, мелкую моторику рук.  Воспитывать в детях любовь к природе. | Картон, контур ветки рябины, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Грибы | Продолжать  формировать навыки работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии. Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы. | Картон, контур гриба, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Фрукты | Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. Развивать композиционные умения, равномерно располагать предметы по всему силуэту. Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов | Картон, контур фруктов, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Ёжик | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.  Создавать лепную картину с выпуклым изображением, полуобъёмным контуром. | Картон, контур ёжика, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 3. | Ноябрь | Воздушный шар | Совершенствовать навыки работы с пластилином.  Развивать мелкую моторику рук при создании композиции .  Развивать творческое воображение. | Картон, контур шара, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Матрёшка | Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике – пластилинографии. Воспитывать интерес к народной игрушке. | Картон, контур матрёшки, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Букет для мамы | Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приёма – пластилинографии. Формировать у детей элементарное восприятие художественного слова и искусства.  Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приёмов работы с пластилином: раскатывания колбаски, скатывание шариков.  Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, желание увидеть результат своего труда. | Картон, контур цветов, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Пингвины на льдине | Познакомить детей с представителями животного мира - пингвинами. Учить передавать характерное строение птицы. Развивать творческое воображение, цветовосприятие. | Картон, контур пингвинов, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 4. | Декабрь | Снегирь | Продолжат учить детей работать в технике пластилинографии; передавать внешний вид снегиря на плоскости.  Закреплять приемы работы в технике пластилинографии: отщипывание, размазывание, раскатывание.  Закрепить знания детей о снегирях: особенности окраски, строения, время прилета; обобщать знания о зимующих птицах;  Развивать мелкую моторику  пальцев рук.  Расширять словарный запас, развивать речь.  Воспитывать любознательность, бережное отношение к птицам, художественный вкус. | Картон, контур снегиря, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Ёлка в зимнем лесу | Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику рисования – пластилинографию.  Добиваться реализации выразительного, яркого образа  Развивать мелкую моторику рук;  Воспитывать умение доводить работу до конца, радоваться полученному        результату. | Картон, контур ёлки, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Новогодний шар | Закреплять умение катать шары из пластилина, определять величину шара понятиями «маленький», «средний», «большой», закреплять знание геометрических фигур.  Развивать мелкую моторику рук, развивать воображение.  Формировать усидчивость, желание выполнять работу полностью | Картон, контур шара, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Снегурочка | Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения – пластилинографию.  Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.  Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации).  Вызвать положительный эмоциональный всплеск и удовлетворение от данного вида работы. | Картон, контур Снегурочки, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 5. | Январь | Снежинка | Совершенствовать умения и навыки работы в технике пластилинография — отщипывание, скатывание валиков пальцами, приплющивание.  Расширять знания о природных явлениях, активизировать речь.  Развивать память, внимание, мышление, фантазию, мелкую моторику.  Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске при воплощении замыслов. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Снеговик | Учить детей передавать снеговика посредством художественной техники – пластилинографии.  Развивать чувство формы и цвета. Совершенствовать умения и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, оттягивание пальцами нужных частей  предметов.  Побуждать детей путем использования налепов и внесения различных дополнительных деталей обогащать образ снеговика.  Развивать мелкую моторику рук.  Воспитывать интерес к пластилинографии. | Картон, контур снеговика, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Мой весёлый звонкий мяч | * Научить созданию выразительного образа посредством передачи объёма и цвета. * Развить умения и навыки в работе с пластилином (ощипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей).   Развивать аккуратность в работе с пластилином. | Картон, контур мяча, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 6. | Февраль | Осьминог | 1. Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей, познакомить с интересными фактами об осьминогах. 2. Развивать мелкую моторику рук с помощью нетрадиционной техники «пластилинографии». 3. Развивать самостоятельность, воспитывать интерес к лепке, умение довести работу до конца. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Чудо-хохлома | 1. Закреплять и расширять знания детей о народном художественном промысле русских мастеров — хохломской росписи и её особенностях. 2. Учить составлять узор по мотивам хохломской росписи на круглой основе. 3. Учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Цветик-семицветик | Продолжать обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина.  Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.  Развивать мелкую моторику пальцев.  Закреплять умение работать по контуру.  Развивать детское творчество. | Картон, контур цветка, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Галстук для папы | Заинтересовать изготовлением подарков для папы. Развивать мелкую моторику рук при раскатывании пластилина на мелкие цилиндрики-полоски и кружочки, одинаковые по размеру после разрезания на равные части большего куска.  Формировать эстетическое отношение к предметам одежды. Закреплять умение работать аккуратно, испытывая чувство удовлетворения от проделанной работы. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 7. | Март | Цветы | Формировать интерес детей к изготовлению подарка для мамы.  Продолжать учить детей размазывать пальцем пластилин по лепестку цветка, не выходя за контур.  Развивать у детей эстетическое восприятие природы.  Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.  Воспитывать у детей аккуратность при выполнении работы, трудолюбие, умение доводить начатое до конца. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Кораблик | Учить создавать на плоскости полуобъёмный объект — «кораблик», сочетая разные приёмы техники пластилинографии.  Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины.  Развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику.  Воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении. | Картон, контур кораблика, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Радуга | Ознакомление со способами деятельности — лепка из пластилина; овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов.  **Ра**азвитие мелких и точных движений пальцев рук, памяти, внимания, воображения, фантазии, творческого мышления.  **С**одействие воспитанию интереса к художественно-творческой деятельности, стремления к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином, воспитание трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса. | Картон, контур радуги, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Подснежник | Научить детей создавать лепную композицию (подснежник), используя нетрадиционную форму лепки — пластилинографию, передавать в лепке цвет и характерную форму подснежника (стебель, листья, цвет).   1. **Р**асширить представление детей о сезонных изменениях, уточнить месяцы весны. Закрепить умение детей приёмы лепки (раскатывание, оттягивание, размазывание). 2. Развивать любознательность, мелкую моторику, чувство композиции. 3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином, эстетическое отношение к природе, умение оценивать работы своих товарищей. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 8. | Апрель | Весёлый клоун | Сформировать у детей навыки лепки; освоить разные способы и приёмы работы с пластилином при изготовлении плоскостных, полуобъёмных поделок.  Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление; воспитать художественный вкус, пространственное мышление (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания; создавать композиции). | Картон, контур клоуна, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Космос | Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии.  Формировать умение использовать разнообразные приёмы (налеп, оттягивание, сглаживание).  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.  Развивать воображение, чувство композиции;  Расширять и уточнять представления детей о космосе. | Картон, контур ракеты, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Улитка | Формировать представления об улитке.  Закрепить основные приёмы лепки.  Развивать моторику рук.  Воспитывать любознательность, экологическое мировоззрение. | Картон, контур улитки, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Божья коровка | * Закрепить приёмы работы с пластилином: размазывание, сглаживание, раскатывание, сплющивание. * Развивать моторику рук, художественный и эстетический вкус, воображение. * Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к декоративно-прикладному творчеству. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| 9. | Май | Сирень | Расширять и систематизировать знания детей о весне, о красоте цветущей сирени.  Обогащать словарный запас детей.  Развивать мелкую моторику пальцев рук.  Развивать умения и навыки в работе с пластилином (отщипывание, скатывание шариков, придавливание; приглаживание) | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Бабочка | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью — пластилинографией.  Продолжать обучать приёмам работы с пластилином.  Развивать воображение, творческие способности, эстетический вкус.  Воспитывать аккуратность во время работы. | Картон, контур бабочки, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Арбуз | Учить украшать шаблон арбузной дольки (заготовлен заранее), применяя приём размазывания.  Развивать умения: аккуратно обводить и вырезать шаблон; аккуратно размазывать небольшие кусочки пластилина, стараясь сгладить неровности поверхности.  Воспитывать желание участвовать в творческой деятельности. | Картон, контур арбуза, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |
| Одуванчики | Закреплять полученные операционно-технические навыки: скатывание колбаски, шарика, расплющивание, разминание, сгибание.  Развивать композиционные навыки.  Активизировать словарь детей за счёт проговаривания прилагательных, названия способов лепки, проговаривания последовательности выполнения работы.  Воспитывать положительно-эмоциональное отношение к работе.  Продолжать учить работать аккуратно и доводить работу до конца. | Картон, стеки, пластилин, доски для лепки, салфетки для рук |

**3.5 Материально-техническое обеспечение программы**

* Пластилин
* Стеки
* Дощечки для раскатывания пластилина
* Картон
* Салфетки для рук
* Бросовый материал.

**Приложение 1.**

**Основные приёмы:**

**Скатывание**. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание**. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание**. Чтобы получить лепёшку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание**. Придаёт определённую фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже  на предыдущий приём, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Надавливание и размазывание**. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

**Смешивание пластилина**

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределённого цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством чёрного, добиваются более тёмного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

**Приложение 2.**

**Таблица смешивания цветов:**

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого

Тёмно-серый (для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = 7/8 белого + 1/8 черного

Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого

Светло-зелёный (для листочков) = 1/3 желтого

Светло-зелёный (для листочков) = 1/3 желтого + 2/3 зеленого. Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.

Охра =1/ желтого + 1/2 коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают приём вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.