Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«детский сад №27 «Мишутка» городам Смоленска

Согласовано Утверждаю

на Педагогическом совете Заведующий МБДО
«Детский сад №27 «Садко» «Детский сад №27 «Садко»
протокол № \_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Уколова Е.В.
приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2024г

*Адаптированная образовательная программа*

*музыкального руководителя*

*по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое*

*развитие»*

 *раздел «Музыка» для детей ОВЗ 5 – 7 лет*

 Составитель: музыкальный руководитель высшей категории
Гурмис Ирина Юрьевна

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Целевой раздел**

1. Пояснительная записка………………………………………………….

1.1.Основные цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие («Музыка»)…………………

1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса…..

1.3. Связь с другими образовательными областями………….

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ

(недоразвитие речи )

1.5. Целевые ориентиры…………………………………………………….

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1.Основные направления коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ

2.2.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию

с детьми ОВЗ

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников

2.5. Национально-региональный компонент

**III. Организационный раздел**

3.1. Особенности организации РППС для детей ОВЗ

3.2.Принципы организации предметно-развивающей среды (ОВЗ)

3.3. Перечень общеобразовательных программ методических пособий и

технологий для осуществления образовательной деятельности по

музыкальному развитию……………………………………………………

3.4 Диагностика особенностей музыкального развития детей...

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированно образовательной

программы для детей с нарушением речи муниципального дошкольного образовательного учреждения–детского сада № 27 «Садко» г. Смоленска и носит коррекционно-развивающий характер**.** Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет ОВЗ (недоразвития речи)

Для составления адаптированной образовательной программы использовались специальные программы:

- Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи

у детей под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной;

-Практическое пособие «Устранение общего недоразвития речи у детей

дошкольного возраста» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной;

-Рабочая программа учителя-логопеда .

-Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного

возраста «Камертон» Э. П. Костиной;

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-

развивающей работы для детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 7 лет,

предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов

дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Срок реализации программы 2 года.

**Перечень нормативных документов**

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

-Основная образовательная программа дошкольного образования

муниципального дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 55 г. Смоленска;

-Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

-«Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного

образования». Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г.Москвы

- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении

СанПиН 2.4.1.3049-13.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

по основным общеобразовательным программам – образовательным

программам дошкольного образования». Приказ Минобразования и

науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов,

которые для детей с осложненным ОНР приобретают особую значимость: от

простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

**1.1. Цели и задачи реализации области**

**«Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового

восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия

музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

-формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и

укрепления здоровья детей.

**Раздел «Восприятие»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание,

накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания

музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств

их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью

воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения

инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и

неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении иисправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства

и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального

произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость,

целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,

музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре наних.

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

**Раздел «Творчество»**

-развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений

импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания

музыкальных произведений,

-разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в

процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях,

концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

**-**коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших

психических функций;

-развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;

-развивать общую и мелкую моторику;

-развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную

координацию;

-воспитывать слуховое внимание и память детей.

Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей

программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение,

музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное

музыкальное творчество.

**1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

***1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.***

Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех

уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития,

разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация,

стимулирование и обогащение содержания развития).

***2. Единство диагностики и коррекции.***

Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной

психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное

комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей

программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием

лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его

деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие

программы.

***3. Приоритетность коррекции каузального типа.***

В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную. Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная – предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

***4. Деятельностный принцип коррекции.***

Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционно-

развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретнойситуации.

***5. Учет возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.***

Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития

ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

***6. Комплексность методов психологического воздействия.***

Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в

обучении, так и воспитании детей с ОНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).

***7. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.***

Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления

коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее

успешности.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей

деятельности непосредственно на занятиях будет являться, насколько

последовательно реализуются дидактические принципы.

**1. Развитие динамичности восприятия.**

В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно

реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через

включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

**2. Продуктивность обработки информации.**

Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся

полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

**3. Развитие и коррекция высших психических функций.**Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой нанесколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений покоррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условияхкоррекции речевых дефектов детей придается особое значение.

**4. Обеспечение мотивации к учению.**

Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.

**5. Концентрический.**

В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять

концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий

концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех

подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития речи, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др.

**1.3. Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательн****ая область****«Социально-****коммуникативн****ое развитие»** | 1.Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитиенавыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видахмузыкальной деятельности. |
| **Образовательн****ая область****«Познавательн****ое развитие»** | 1.Расширение музыкального кругозора детей;2.Сенсорное развитие;3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| **Образовательн****ая область****«Речевое****развитие»** | 1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений,характеристики музыкальных произведений;2.Практическое овладение детьми нормами речи;3.Обогащение «образного словаря» |
| **Образовательн****ая область****«Художественн****о-эстетическое****развитие»** | 1.Развитие детского творчества;2.Приобщение к различным видам искусства;3.Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4.Закрепления результатов восприятия музыки.5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| **Образовательн****ая область«Физическое****развитие»** | 1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровожденияразличных видов детской деятельности и двигательной активности.;2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ (недоразвитие речи )**

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично

сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает

формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения,

навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

Основной контингент старших дошкольников имеет третий уровень

речевого развития, однако у детей иногда выявляется и второй уровень

недоразвития речи.

На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки

общеупотребительной речи. У них появляется фразовая речь. На этом уровне

фраза остается искаженной в фонетическом и грамматическом отношении.

Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей отмечаются уже

различные лексико-грамматические разряды слов: существительные,

глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и

союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей,

обозначающих животных и их детенышей, части тела, одежду, мебель,

профессии и т.д.

Характерным остается резко выраженный аграмматизм: смешение

падежных форм; отсутствие согласования глаголов с существительными;

ошибки в употреблении числа и рода существительных, глаголов; нарушение

согласования прилагательных и числительных с существительными; трудности при пользовании предложными конструкциями (часто предлоги вообще опускаются). Понимание обращенной речи остается неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением

развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и

фонетических отклонений, На этом фоне наблюдается неточное знание и

употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда

грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают

существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества,

признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.д., в согласовании различных частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не

различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую

структуру и звуконаполняемость слов.

Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости,

последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально

развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них

характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и

продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического

мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью,

повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении задания.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики

артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой

мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках,

ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук:

недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений,

застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми

аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально

организованной работы по их коррекции.

**Музыкально-художественная деятельность.** В старшем дошкольном

возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки,

устанавливаются связи между художественным образом и средствами

выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные

предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству

результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается

Вокально слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах

квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в

пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды

музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения.

Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают

простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Ребенок на пороге школы (6–7 лет)обладает устойчивыми

Социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и

осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6–7 лет расширяется за счет

развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные

(побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает

регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С

развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и

возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает

чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и

смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая

самооценка детей представляет собой глобальное, положительное

недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием

эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в

эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая

эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С

другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных

проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учѐтом интересов и потребностей других людей.
Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со

взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6 –7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у

них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и

конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в

соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению

определѐнных способов поведения, ориентированных на выполнение

будущих социальных ролей.

К 6 –7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания

и культурой здоровья.

В играх дети 6 –7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре

может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная

сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание

и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются

представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом

облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными,

увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног.

Ребѐнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать

правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать

подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6 - 7 лет происходит расширение и углубление

представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже

целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности

предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь

комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста

существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что

приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6 –7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны,

богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче

прослеживаются объективные закономерности действительности. Так,

например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются

установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках – передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6–7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления,

которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием

обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных

представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно- образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к

появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6–7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребѐнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаѐт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи

– монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или

рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего

дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится

подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий

самостоятельный читатель. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и

формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой

самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к

стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания

музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать

ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут

целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не

отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим.

Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные

изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и

включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника

рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным

условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного

строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать

игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать

фигурки людей, животных, героев литературных произведений из

природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной

образовательной области является овладение композицией.

**Музыкально-художественная деятельность** характеризуется большой

самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором

средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения

знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само

название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются

умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т.д.).

Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно,

радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если

одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко- тихо», «веселогрустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое

звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы-до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В

голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически

детское, несколько открытое звучание.

**1.5. Целевые ориентиры**

освоения Рабочей программы детьми ОВЗ

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Целевые ориентиры** |
| 5-6 лет | - эмоционально откликается на воздействиемузыкального образа,- понимает содержание произведений ивыражает свои чувства и эмоции с помощьютворческих высказываний;- проявляет интерес к произведениям народной,классической и современной музыки, кмузыкальным инструментам;- имеет элементарные представления о видахискусства;- воспринимает музыку, фольклор;- сопереживает персонажам музыкальныхпроизведений. |
| 6-7 лет | - эмоционально откликается на воздействиемузыкального образа, понимает содержаниемузыкальных произведений и выражает своичувства и эмоции с помощью творческихвысказываний;- проявляет интерес к произведениям народной,классической и современной музыки, кмузыкальным инструментам;- имеет элементарные представления о видахискусства;- воспринимает музыку, фольклор;- сопереживает персонажам музыкальныхпроизведений;- активен, инициативен, самостоятелен вразличных видах музыкальной деятельности. |

**II. Содержательный раздел**

**2.1**. **Основные направления коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ**

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкальнотворческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психокоррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные задачи. • Развитие познавательной деятельности.

• Логопедическая коррекция развития речи.

• Развитие двигательной сферы.

• Формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности.

• Развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки.

• Регуляция эмоциональной сферы. • Формирование математических представлений.

• Формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности.

• Развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур.

• Развитие зрительного восприятия.

• Развитие пространственной ориентации

• Развитие внимания, памяти, мышления.

• Развитие мелкой моторики рук.

• Развитие умений и навыков коллективных действий. Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются: - коррекционная ритмика; - логоритмика; - психогимнастика; - музыкотерапия.

**2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию с ОВЗ:**

-развитие мелкой моторики, координации движений

-проведение логоритмики

-упражнения на переключение внимания;

-артикуляционная гимнастика,

-дыхательные упражнения

-выполнение движений по образцу - формирование певческо

- речевых навыков, пропевание гласных

**2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, музыке,познанию мира, речи, коммуникации) во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-ориентированного взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Так обеспечивается формирования у ребенка чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Такое взаимодействие способствует формированию у ребенка позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок*.*Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми, переносит его на других людей.

**2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников**

***Цель:***создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей)по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

***Основные задачи взаимодействия с семьей:***

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;

-формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;

-создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;

-включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей;

-Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родите­ли станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший ре­зультат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрос­лым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музы­кальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и поз­волит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

**Формы работы с родителями.**

* консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
* вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
* социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
* выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
* повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
* вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметнопространственной среды);
* совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

**2.5. Национально-региональный компонент**

Приобщение дошкольников с ОВЗ к национальной культуре пронизывает всю деятельность детей в режиме дня и происходит в рамках занятий по ознакомлению с окружающим, в повседневной жизни в ходе бесед, чтения художественной литературы, экскурсий в ближайшее окружение, игр с национальным содержанием, развлечений и праздников.

***Цель:***Привить детям чувство любви к своему родному краю, чувство национальной гордости, развивать восприятие, воображение, развивать художественно-творческие способности.

***Задачи:***

1. Изучение истории и культуры народов, проживающих в республике Якутия.

2. Ознакомление с творчеством якутских композиторов.

3. Воспитание любви к родному городу, через ознакомление с народными традициями.

**III. Организационный раздел**

**3.1. Особенности организации РППС для детей ОВЗ**

Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями

при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и

наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты

отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира,

они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия.

**3.2.Принципы организации предметно-развивающей среды (ОВЗ).**

Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДОУ в

соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким

образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со

взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть

вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был

выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов

деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за

изменением интересов и образовательных потребностей детей.

**3.3. Перечень общеобразовательных программ методических пособий и**

**технологий для осуществления образовательной деятельности по**

**музыкальному развитию**

1. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы

в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями

речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Н.В.Нищевой. -

СПб., 2014

2. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста Т.Б.

Филичева, Г.В. Чиркина - Айрис Пресс, Москва, 2008

**по музыкальному воспитанию**:

1. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и

дошкольного возраста Э.П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006

2. Музыкально – дидактические игры для дошкольников Кононова Н.Г., М.,

1982

3. Музыка и движение Мерзлякова С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., М.,

1983

4. Учите детей петь Орлова Т.М., Мерзлякова С.И., М., 1986

5. Театрализованные игры в детском саду Петрова Т.И., Сергеева е.л.,

Петрова Е.С., М., 2000

6. Праздник каждый день. Программа

музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая

группа Каплунова И., Новоскольцева И., СПб.: Изд - во «Композитор», 2008

7. Музыкальное воспитание в детском саду Ветлугина Н.А.. – М.:

Просвещение, 1981 – 240 с., нот.

8. Музыкальное воспитание младших дошкольников Дзержинская И.Л.

Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) –

М.: Просвещение , 1985 – 160 c., нот.

10. Музыкальные шедевры Радынова О.П.

11. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением О.С.

Боромыкова - «Детство - Пресс» СПб., 1999

12. Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер, СПб., 2008

**по логоритмике**:

1. Логоритмика в детском саду М.Ю. Гоголева – Академия развития, 2006

2. Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет М.Ю.

Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007

3. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей О.Н. Громова,

Т.А. Прокопенко, М., 2000

4. Логопедические распевки Н.В. Нищева, Н.Г. Гавришева, СПб., 2014

**3.4. Диагностика особенностей музыкального развития детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **Название методики** | **Цель** |
| **Старший****возраст**(5-7 лет) | 1.Тест-игра «Ладошки» | Выявление уровнясформированностиметроритмическойспособности |
|  | 2.Диагностическоеигровое задание «Кот икотенок» | Выявить уровеньсформированностизвуковысотного чувства –адекватного ощущениясоотношений высоты звуков |
|  | 3.Диагностическоеигровое задание«Гармоническая загадка» | Выявить степень развитияладовогармонического слуха |
|  | 4.Диагностическоеигровое задание«Тембровые прятки» | Выявление уровня развитиятембрового слуха |
|  | 5.Диагностическоеигровое задание «Громко-тихо» | Определение способностиадекватной реакции надинамические изменения звука |
|  | 6.Диагностическоеигровое задание«Незавершенная мелодия» | Выявить уровень чувствазавершенности музыкальноймысли |
|  | 7.Диагностическаяситуация «Поиграй-ка» | Выявить степеньвыраженностипотребности ребенка вмузыкальных видах |
|  | 8.Диагностическоезадание «Выбери музыку» | Выявление способности ксравнительному анализуэмоциональносмысловогосодержания музыки |